EPPO

4

FREE

NR. 02 - **SERIE 2**
ELKE **2** DAGEN
behalve in het weekend

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 40 Hours

COLOFON
EPPO 4-FREE #2 - S2
27-04-2020

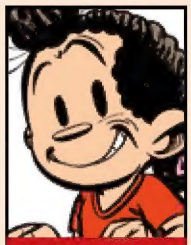
- **Cover** Dick Heins
- **Hoofdredactie**
Rob van Bavel
- **Eindredactie**
Kurt Morissens
- **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
- **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

06 DFG


07 Elsje

12 Esther

10 Odyxes

Na de zinderende start van *Odyxes - De Tijdsreiziger*, die we in 3 afleveringen publiceren, starten we nu met een one-shot die Aimée de Jongh speciaal voor Epppo maakte. Een spannend avontuur dat zich afspeelt in niet de hele verre toekomst, maar wat we toch als een SF verhaal mogen bestempelen.

Reborn ging in 2015 van start in Eppo nummer 17 en verscheen in 2016 in albumvorm.
Terwijl Aimée aan *Reborn* werkte, stroomden overigens bij haar de opdrachten uit het buitenland binnen en maakte ze de stap naar Frankrijk. Vanaf dat moment is haar ster rijzende en levert ze het ene adembenemende project na het andere af.
Aimée is een groot talent, zodat we blij zijn dat we jullie hier nog een keer met haar geweldige vertelstijl kennis kunnen laten maken.

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

13 Dirkjan

30 Sigmund

31 Floris van Dondermonde

32 Eugène

44 Eppo

EN VERDER...

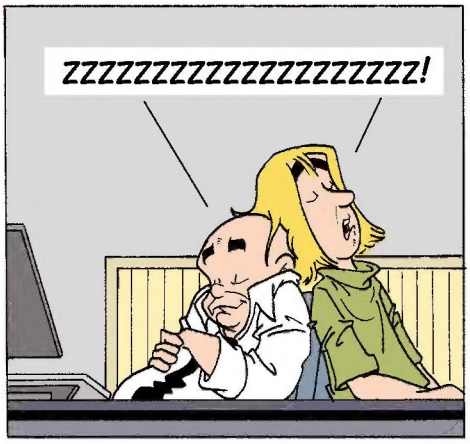
9 De Boekenkast

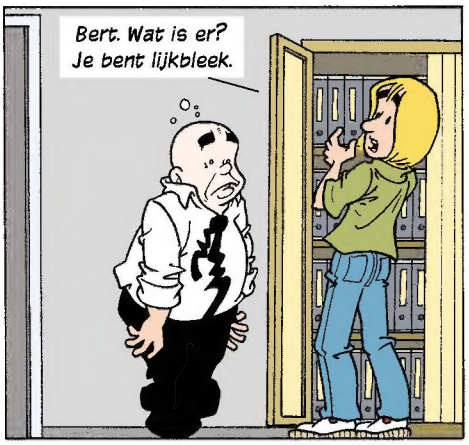
26 Dick Matena

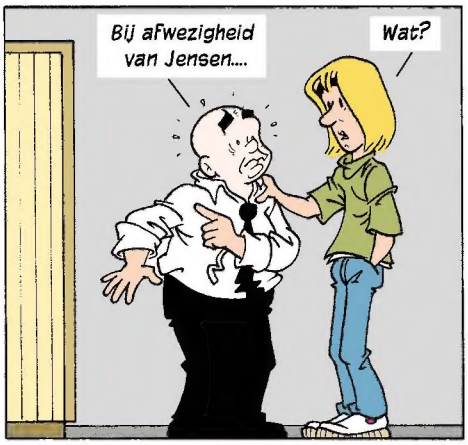
34 Reborn

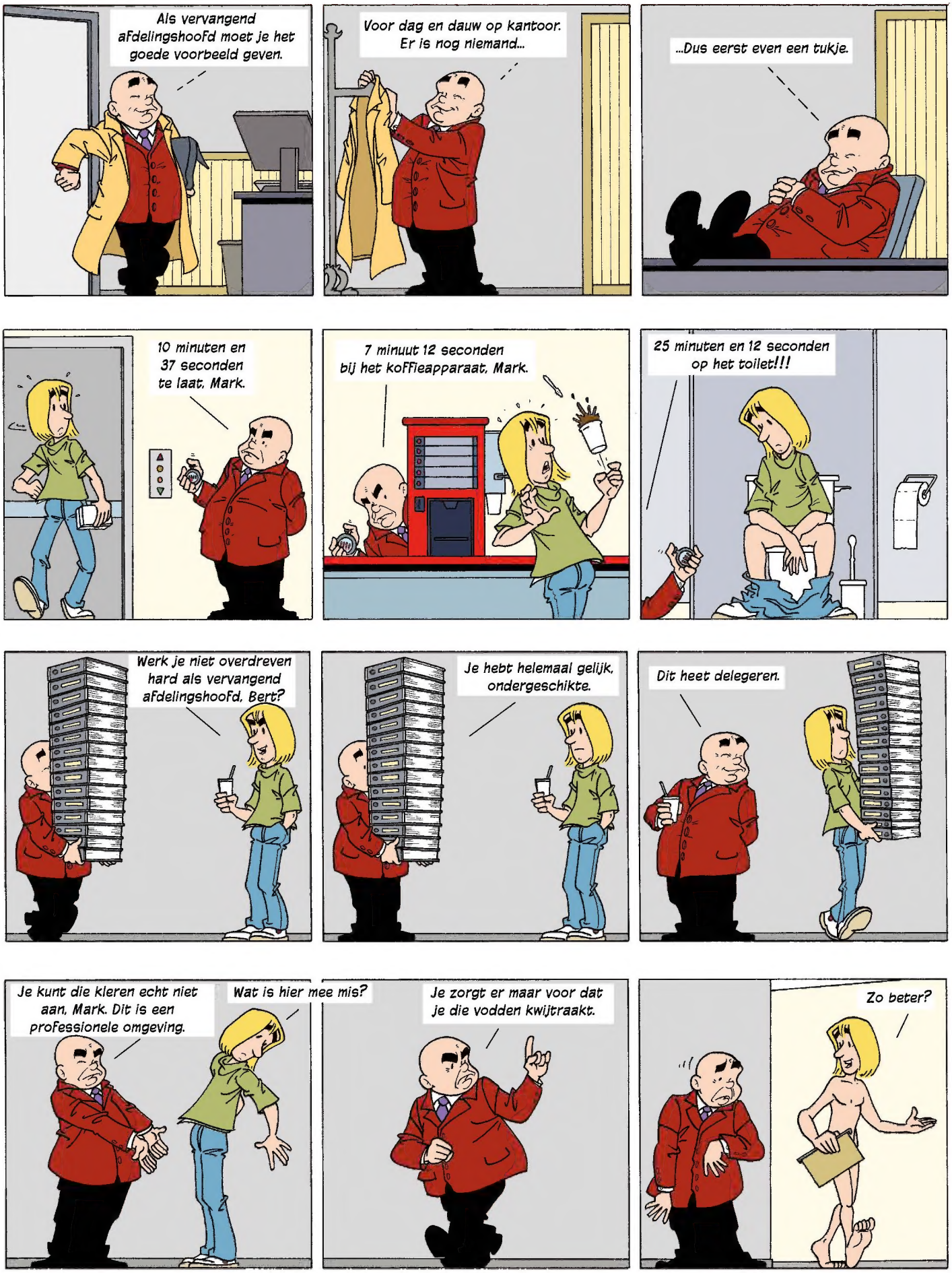
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS







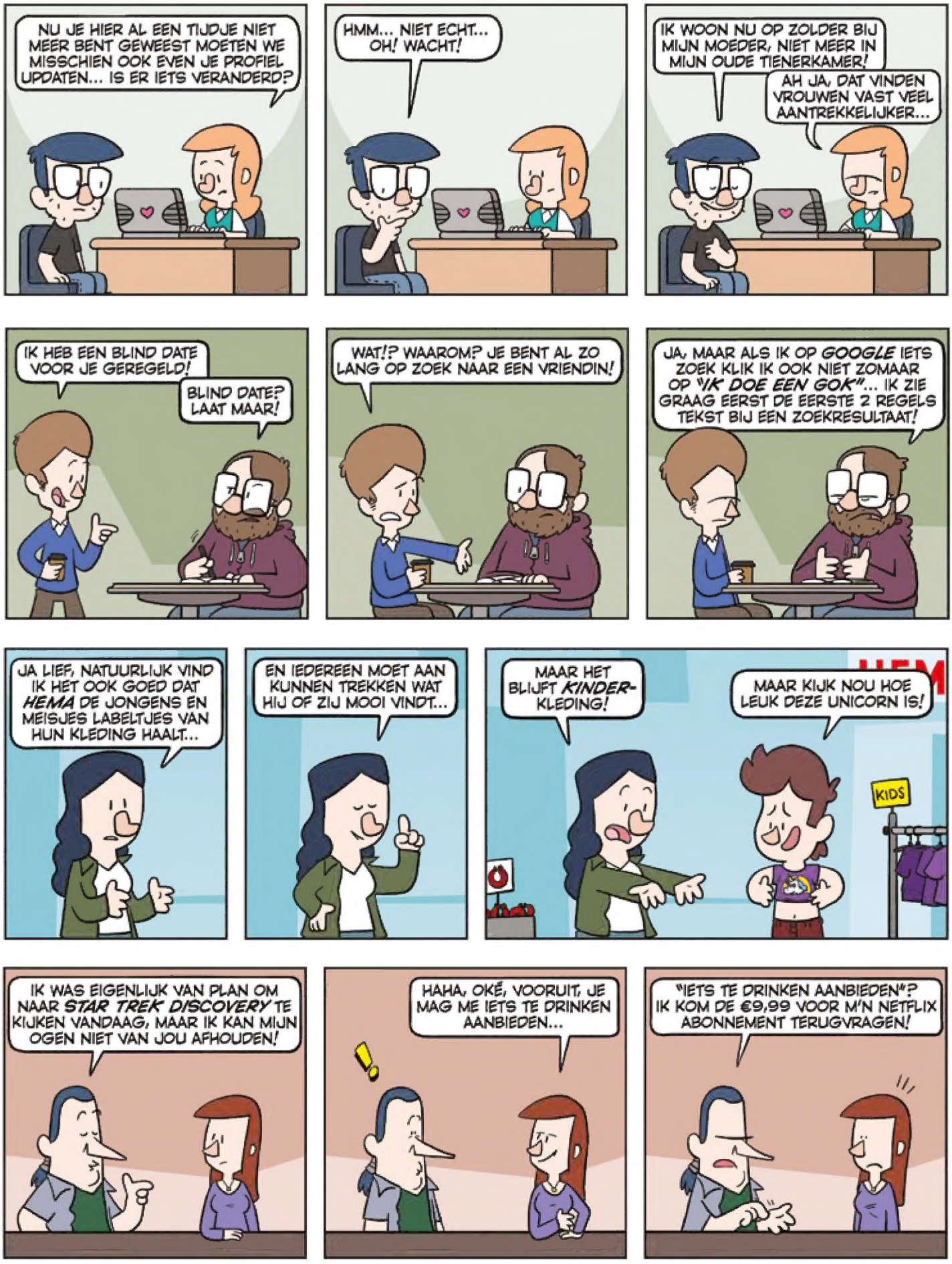

Als vervangend afdelingshoofd moet je het goede voorbeeld geven.
Voor dag en dauw op kantoor. Er is nog niemand...
...Dus eerst even een tukje.
10 minuten en 37 seconden te laat, Mark.
7 minuut 12 seconden bij het koffieapparaat, Mark.
25 minuten en 12 seconden op het toilet!!!
Werk je niet overdreven hard als vervangend afdelingshoofd, Bert?
Je hebt helemaal gelijk, ondergeschikte.
Dit heet delegeren.
Je kunt die kleren echt niet aan, Mark. Dit is een professionele omgeving.
Wat is hier mee mis?
Je zorgt er maar voor dat je die vodden kwijtraakt.
Zo beter?

Maar ik moet met de directie spreken! Het loopt helemaal uit de hand met mijn Vervangend Afdelingshoofd...
Wat zijn we daar aan het doen?
Heu niks, Vervangend Afdelingshoofd, een privégesprek...
Privé? Dat doen we maar thuis! Honderd keer opdrukken!
Goedemorgen, u spreekt met het Vervangend Afdelingshoofd.
Jensen? Hoe is het met je? ...Je komt vandaag? Dat is fantastisch...
Snik!
Fijn om weer terug te zijn op de afdeling, Bert.
Welkom, Jensen. En ik denk dat Mark er ook blij mee is.
Denk je?
Mmt! Mtt! Mmmt!
Tot morgen, Jensen.
Ik kwam alleen maar een dagje kijken. Therapeutisch werken. Kijken of ik het aan kan.
Rechtop zitten! Schrijfhouding! ...En TYP!
JENSEN!

SLOT

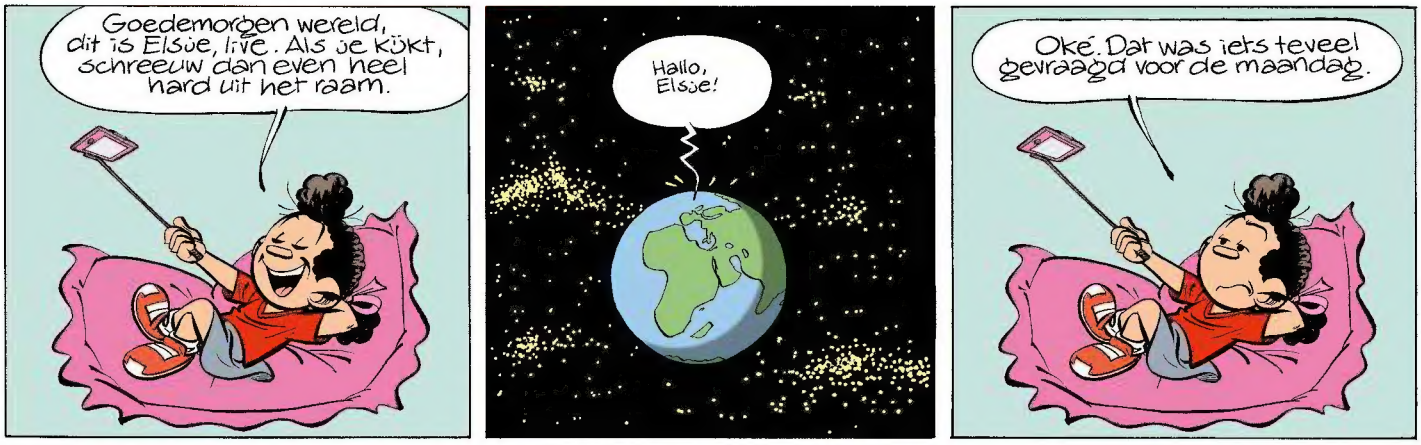
Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS



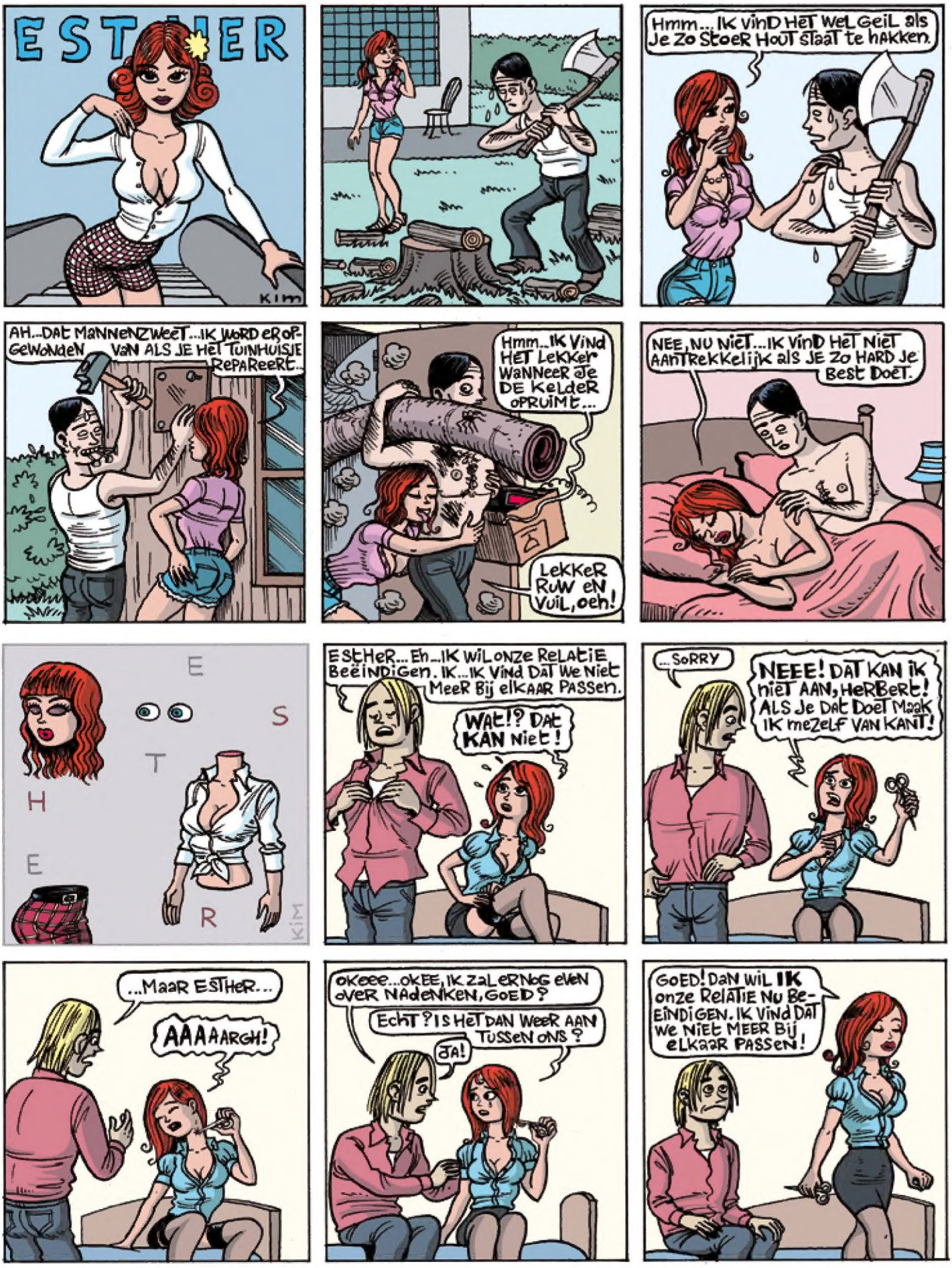
Elsje

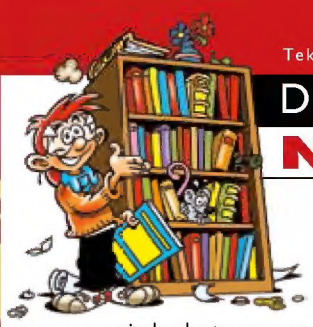
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU





Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... NOËL UMMELS

Noël Ummels (1963) schrijft de autostrip *Carbeau* voor Eric Heuvel en werkt als eindredacteur voor de bladen Quote, Autoweek en Formule 1. Strips heeft hij altijd al een schitterend medium gevonden en hij wil graag meer scenario's schrijven. "In mijn jeugd las ik Donald Duck en Eppo. Ik hield van Dargaud/Oberon strips zoals *Lucky Luke*, *Asterix* en ook *Philémon*. Vanwege mijn liefde voor de autosport las ik ook graag *Michel Vaillant*. In Eppo sloeg ik de realistische strips altijd over, totdat ik wèl de moeite nam om *Blueberry* te lezen en toen vond ik het fantastisch. Charlier is dan ook een van mijn favoriete scenaristen geworden in het avonturengenre. Later ben ik ook de verhalen van Jean Van Hamme goed gaan vinden, hij is heel fantasierijk. Goscinny is absoluut mijn favoriete scenarist van humorstrips. Deze boeken heb ik speciaal voor de verhalen gekozen en ze zijn allemaal heel goed in beeld gebracht."

DE SCHADUWEN VOORBIJ

"Ik heb *Thorgal* leren kennen door mijn zwager, die uitgerekend dit boek in zijn kast had staan. Wat mij nog steeds aanspreekt aan dit verhaal is dat het over het lot gaat. Thorgal, die aan lager wal is geraakt en heel apathisch is geworden, gaat op pad om zijn vrouw Aaricia te zoeken. Het meisje Shaniah voelt zich schuldig omdat ze verantwoordelijk is voor wat Aaricia is overkomen en wil haar helpen. Uiteindelijk komen ze in de onderwereld terecht. De enige manier om Aaricia te redden is om daar een draad door te schieten en een willekeurig leven te nemen. Thorgal wil die beslissing over leven en dood niet nemen. Shaniah doet dat in zijn plaats en het blijkt haar eigen leven te zijn. Het verhaal wordt heel poëtisch en fantasierijk door Van Hamme verteld. En Rosinski heeft het fantastisch getekend."

HABIBI

"Deze beeldroman is van Craig Thompson die ook *Blankets* heeft gemaakt. *Habibi* vind ik het mooiste boek dat ik ooit heb gelezen. Het is een prachtig, ontroerend en meeslepend verhaal, ook heel schrijnend en schitterend getekend. Het verhaal speelt zich af in een Islamitische wereld. Er zijn Koran citaten te zien die naast hetzelfde Bijbel verhaal worden gelegd. En dat is weer gekoppeld aan wat het jonge meisje Dodola meemaakt, die is uitgehuwelijkt door haar vader. Ze weet te ontsnappen en neemt een klein jongetje mee, Cham, die ook een slavenleven dreigt te gaan leiden. Het hele verhaal gaat over hoe ze een normaal leven proberen op te bouwen, weer slaaf worden, uit elkaar worden gehaald en uiteindelijk toch weer bij elkaar komen. Het eindigt goed voor de hoofdpersonen, maar je ziet om hen heen dat de slavernij verder gaat."

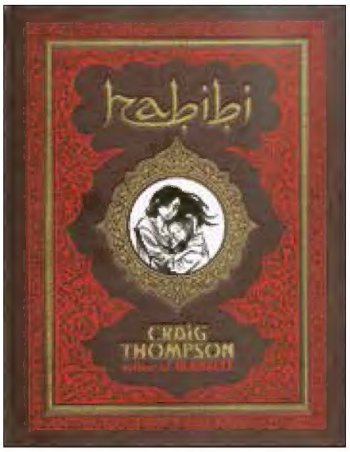
DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

"Dit is een vrij atypisch *Kuifje*-verhaal omdat het zich afspeelt op één locatie, Kasteel Molensloot. Het gaat continue over miscommunicatie, zoals Bianca Castafiore die Haddock op de zenuwen werkt, de papegaai bij de telefoon, dat irritante verkopertje Lampion en complicaties veroorzaakt door de media. Ik kom uit Maastricht en daar ben ik ook van die omhoog gevallen tantes tegengekomen als Castafiore, met dezelfde arrogantie en hypocrisie. Haar juwelen raakt ze door haar eigen stommiteiten steeds kwijt. De verdenking valt op zigeuners in de buurt van Molensloot, maar dat wordt op een politiek correcte wijze rechtgezet. Hergé weet de botsende karakters op een geweldige manier tegen elkaar uit te spelen. Een briljant kammerspiel dat zich volgens mij heel goed leent voor een toneelstuk."

OBELIX & CO

"Ik heb dit *Asterix*-boek speciaal gekozen vanwege de huidige economische crisis. Die is ook ontstaan door het verkopen van gebakken lucht. Het is eenzelfde soort verhaal als *De ziener* en *De intrigant*, waar ook iemand naar het dorp van Asterix komt om de sfeer te verstoren en de Galliërs tegen elkaar uit te spelen. In dit geval is het de jonge Romein Adolescentus. Hij krijgt carte blanche van Caesar om rijkdom in het dorp te brengen. Daar gebruikt hij Obelix voor, die hij wijs weet te maken dat het goed is om menhirs te maken en zakenman te worden. Daardoor ontstaat er jaloezie en onderlinge ruzies. Asterix komt op het idee om concurrentie in het leven te roepen en deze volstrekt overbodige menhirs aan de man te gaan brengen. Daardoor ontstaat er een financiële crisis in Rome. Uiteindelijk komt het toch weer goed. Goscinny was de koning van de running gags en anachronismen."

Thorgal - De schaduwen voorbij
Jean Van Hamme & Grzegorz Rosinski

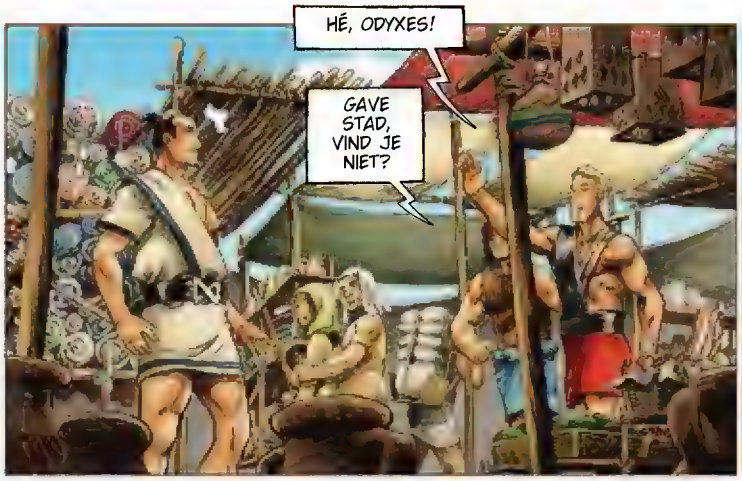


Habibi
Craig Thompson

Kuifje - De juwelen van Bianca Castafiore
Hergé

Asterix - Obelix & Co
René Goscinny & Albert Uderzo

DAT IS VAST EEN TOERISTEN-PRIJSJE...
NIET WAAR! IK BEN 'N EERLIJK ZAKEN-MAN! IK HANTEER 'N VASTE PRIJS!
ALS BEWIJS VUL IK JE KROES DE TWEEDE KEER GRATIS!
OKÉ DAN.
'T WAS DUIDELIJK GEEN ABDIJ-BIERTJE OF CORONA!
DE ALCOHOLINDUSTRIE HAD NOG EEN HELE WEG TE GAAN!
GLOUB
ZOALS BELOOFD...
BEDANKT, MAAR NEE... MIJN DORST IS AL GELEST!
DE WANDELING DOOR AVARIS GAF ME VOOR HET EERST DE MOGELIJKHEID 'NS RUSTIG NA TE DENKEN.
IK STOND NU VOOR EEN KEUS: MOEST IK HET BEVEL GAAN VOEREN OVER EEN VLOOT VAN ACHT SCHEPEN, OF KON IK BETER DISCREET IN DE MENIGTE VERDWIJNEN?
IK KON ALTIJD MIJN KOSTJE VERDIENEN ALS ARTS. GEZIEN DE TIJD WAARIN IK ME BEVOND, BESCHIKTE IK OVER EEN ENORME KENNIS EN ZELFS ZONDER DE JUISTE HULPMIDDELEN KON IK AL WONDEREN VERRICHTEN.


HÉ, ODYXES!
GAVE STAD, VIND JE NIET?

VOLGEN JULLIE ME?
HELEMAAL NIET! TOEVAL...
JAJA...
...WE KUNNEN 'T NIET RISKEREN ZOMAAR ONZE KAPITEIN TE VERLIEZEN!

JE PAKTE DIE POOIER GOED AAN, MAAR ALS 'T ER EEN HANDJEVOL WAREN GEWEEST...
...ZOU JE LIJK NU IN DE HAVEN DRIJVEN.

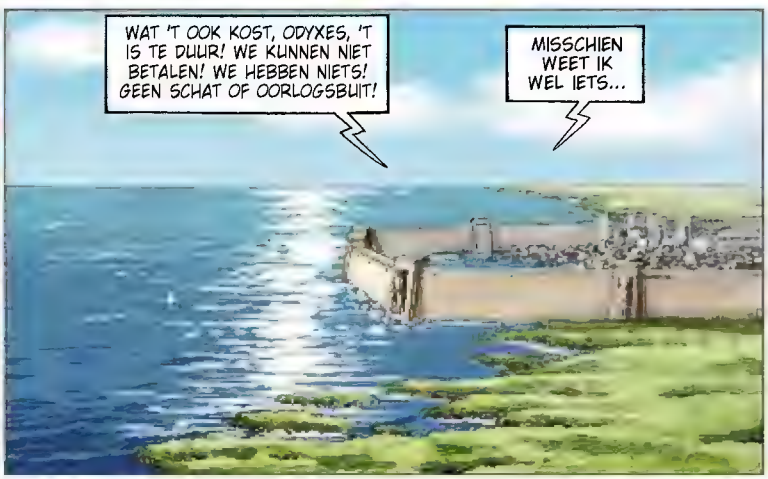
MET DOORGESNEDEN KEEL, EERLOOS, NIET BEGRAVEN!

JE ZIEL ZOU VOOR EEUWIG BESCHIMPT WORDEN IN DE HADES...
BEEEAHH

RUSTIG AAN! ALLES GAAT GOED EN DE HADES KAN NOG 'N POOSJE WACHTEN!

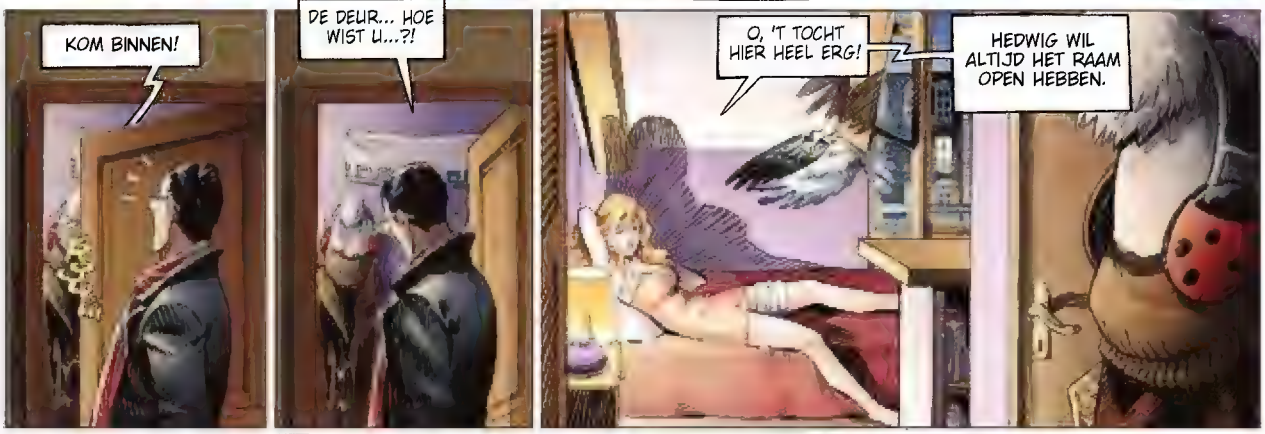
NEE, TROUWE KAMERADEN KON IK NIET IN DE STEEK LATEN, ZELFS ALS IK ZE OP DE KEPER BESCHOUWD NAUWELIJKS KENDE.
MOGE ATHENE JE VERHOREN...

KOM, WE GAAN NAAR DE WERF, INFORMEREN NAAR DE PRIJS VAN DE REPARATIES.


WAT 'T OOK KOST, ODYXES, 'T IS TE DUUR! WE KUNNEN NIET BETALEN! WE HEBBEN NIETS! GEEN SCHAT OF OORLOGSBUIT!
MISSCHIEN WEET IK WEL IETS...

HIJ KOMT WEL, IK WEET 'T ZEKER...

...EN DAN NEMEN WE 'M MET ONS MEE...
RWOOWW!!!
JA, IK WEET DAT 'T JE NIET BEVALT.
MAAR HIJ ZAL ONZE BESTE HULP ZIJN TEGEN DE MEESTER VAN HET DUISTER.
ZESDE VERDIEPING... IK ZIE GEEN BEL?

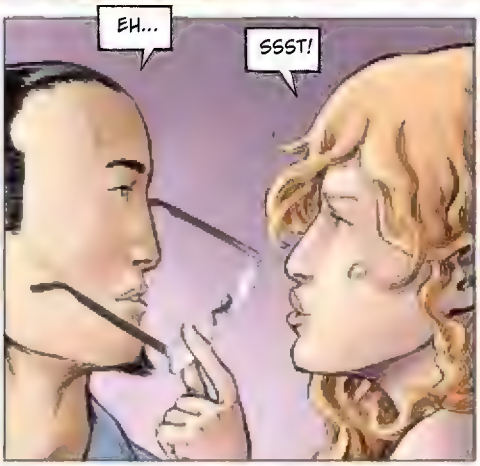

KOM BINNEN!
DE DEUR... HOE WIST U...?!
O, 'T TOCHT HIER HEEL ERG!
HEDWIG WIL ALTIJD HET RAAM OPEN HEBBEN.

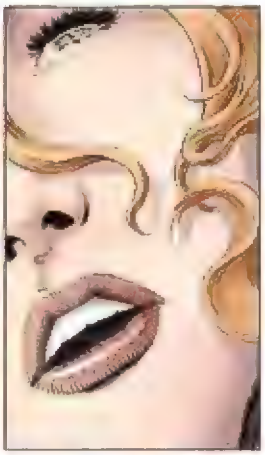
O! HEDWIG IS DE...
...M'N BESTE VRIENDIN.
AH, HEB JE OFFERANDES MEEGEBRACHT?
'N OUDE PROF VAN MEDICIJNEN VERTELDE OOIT DAT 'N GLAS WIJN TOCH DE BESTE REMEDIE IS VOOR IEMAND DIE AAN 'T HERSTELLEN IS...
...EN OMDAT JE NIET KUNT DRINKEN OP 'N LEGE MAAG...

TREK JE JAS UIT EN KOM HIER ZITTEN.

ZULLEN WE 'T RAAM DICHT DOEN... EH... U KRIJGT 'T KOUD, DENK IK!
O NEE...

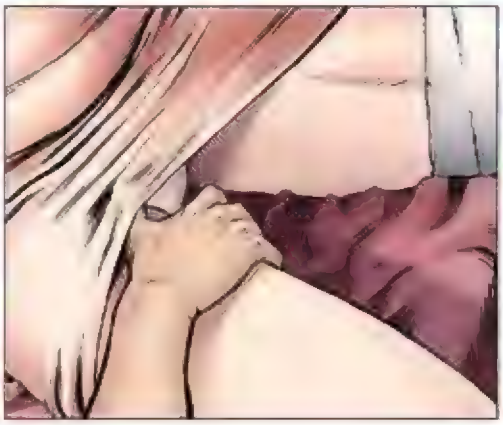
...WE KRIJGEN 'T NIET KOUD, OSCAR.


EH...
SSST!



HÉLÈNE, GELIJK TOEN IK JE ZAG...
IK ZEI SSST, OSCAR!

O, OSCAR, ZO, JA!...



FLAP
HOOWWW!!!

HOOUUH
HOOUUH

FWAP

JIJ HEBT JE MET MIJ VERENIGD, JE BENT NU STERK GENOEG OM DE REIS TE MAKEN...
GNRRFF?

WE GAAN.
WAT IS DIT?!
HÉLÈNE?!

KOM!

IK WAS GEEN VASTE KLANT VAN SCHEEPSWERVEN EN DIE VAN AVARIS WAREN INDRUKWEKKEND. MAAR EIGENLIJK LEEK 'T OF IK DE EERSTE DE BESTE GARAGE BINNENLIEP...

HOE IS U DAT GELUKT?

DAT ZIET ER NIET BEST UIT!

IK WIL ALLEEN GRAAG WETEN HOEVEEL 'T GAAT KOSTEN VOOR DE ACHT SCHEPEN.

DAN MOETEN WE EERST OVERZICHT HEBBEN!

ALLEEN AL AAN ARBEIDSLOON BENT U HEEL WAT KWIJT, EN DAN HEB IK HET NIET EENS OVER HET MATERIAAL...

DIT MODEL BOOT IS OOK NIET GEBRUIKELIJK, HIER!

WE KUNNEN NOG ALTIJD NAAR DE VOLGENDE HAVEN VAREN, ALS U 'T NIET VOOR ELKAAR KRIJGT...

O, DAT ZOU IK U NIET AANRADEN! IK ZAL 'NS EVEN KIJKEN...

ACHT POND GOUD EN ELF ZILVER! EN DAN MATS IK U NOG!

WAT?!

DA'S AFZETTERIJ! ELKE WERF AAN DE EGEÏSCHE ZEE DOET 'T VOOR MINDER DAN DE HELFT!

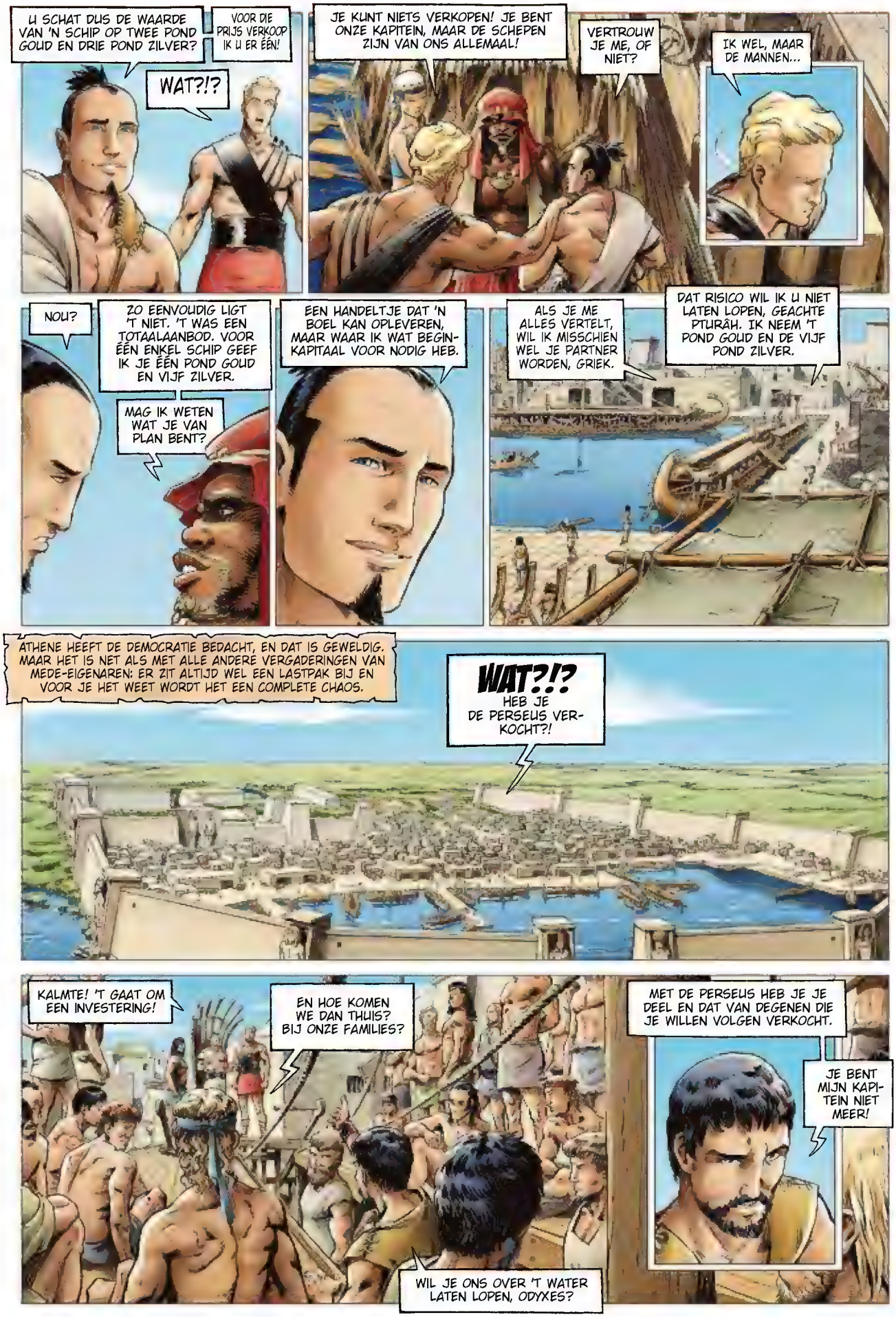
HOUT IS HIER SCHAARS, DAT MOETEN WE UIT FENICIË HALEN.

EN MIJN PERSONEEL IS HOOGGEKWALIFICEERD, DAAR BETAAL JE OOK VOOR!

ZOVEEL GELD HEBBEN WE NIET.

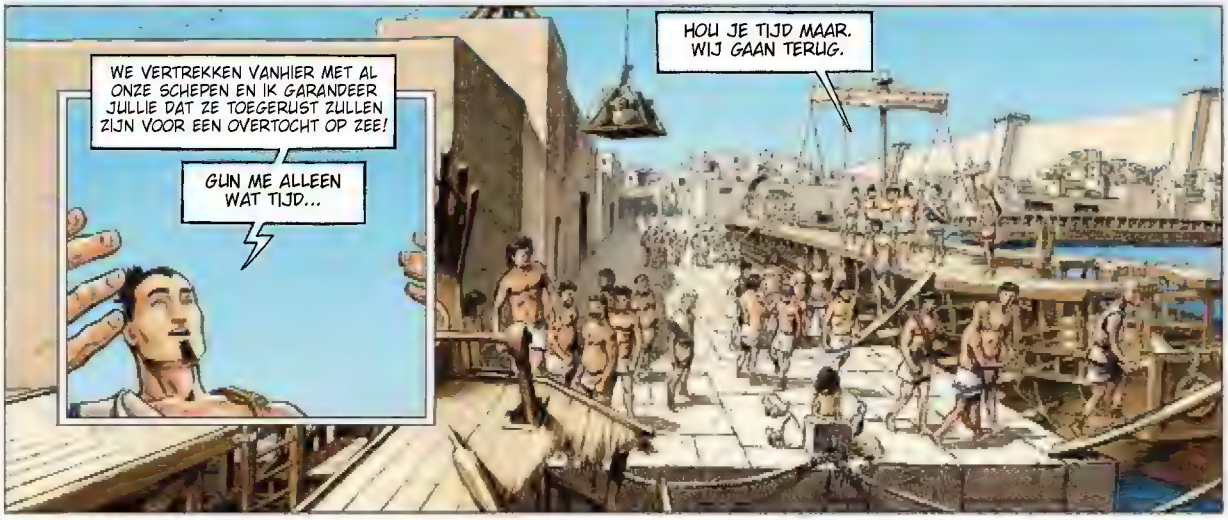
DAT DACHT IK AL. MAAR IK MAG U WEL, DUS IK STEL 'N REGELING VOOR...

...IK REPAREER VIER VAN UW SCHEPEN EN U GEEFT ME DIE ANDERE VIER TER COMPENSATIE.


U SCHAT DUS DE WAARDE VAN 'N SCHIP OP TWEE POND GOUD EN DRIE POND ZILVER?
VOOR DIE PRIJS VERKOOP IK U ER ÉÉN!
WAT?!?
JE KUNT NIETS VERKOPEN! JE BENT ONZE KAPITEIN, MAAR DE SCHEPEN ZIJN VAN ONS ALLEMAAL!
VERTROUW JE ME, OF NIET?
IK WEL, MAAR DE MANNEN...
NOU?
ZO EENVOUDIG LIGT 'T NIET. 'T WAS EEN TOTAALAANBOD. VOOR ÉÉN ENKEL SCHIP GEEF IK JE ÉÉN POND GOUD EN VIJF ZILVER.
MAG IK WETEN WAT JE VAN PLAN BENT?
EEN HANDELTJE DAT 'N BOEL KAN OPLEVEREN, MAAR WAAR IK WAT BEGINKAPITAAL VOOR NODIG HEB.
ALS JE ME ALLES VERTELT, WIL IK MISSCHIEN WEL JE PARTNER WORDEN, GRIEK.
DAT RISICO WIL IK U NIET LATEN LOPEN, GEACHTE PTURÂH. IK NEEM 'T POND GOUD EN DE VIJF POND ZILVER.
ATHENE HEEFT DE DEMOCRATIE BEDACHT, EN DAT IS GEWELDIG. MAAR HET IS NET ALS MET ALLE ANDERE VERGADERINGEN VAN MEDE-EIGENAREN: ER ZIT ALTIJD WEL EEN LASTPAK BIJ EN VOOR JE HET WEET WORDT HET EEN COMPLETE CHAOS.
WAT?!? HEB JE DE PERSEUS VERKOCHT?!
KALMTE! 'T GAAT OM EEN INVESTERING!
EN HOE KOMEN WE DAN THUIS? BIJ ONZE FAMILIES?
WIL JE ONS OVER 'T WATER LATEN LOPEN, ODYXES?
MET DE PERSEUS HEB JE JE DEEL EN DAT VAN DEGENEN DIE JE WILLEN VOLGEN VERKOCHT.
JE BENT MIJN KAPITEIN NIET MEER!

IK NEEM HET RISICO OM TERUG TE GAAN, OOK AL IS MIJN SCHIP SLECHT! WIE GAAT ER MEE?
IK!
IK OOK!
IK KOM!

WACHT! DA'S STOM! DAT OVERLEEF JE NIET!
JIJ HEBT AL GENOEG VAN DE ONZEN NAAR DE HADES GELEID, ODYXES. VANDAAG WIL JE ONS MET SCHANDE OVERLADEN.


WE VERTREKKEN VANHIER MET AL ONZE SCHEPEN EN IK GARANDEER JULLIE DAT ZE TOEGERUST ZULLEN ZIJN VOOR EEN OVERTOCHT OP ZEE!
GUN ME ALLEEN WAT TIJD...
HOU JE TIJD MAAR. WIJ GAAN TERUG.

KLAAR OM AF TE VAREN!

EAQUES IS ALTIJD 'N STOMME BRULIT GEWEEST. JAMMER VOOR DEGENEN DIE HEM VOLGEN...
ALS ZE LANGS DE KUST VAN FENICIË BLIJVEN VAREN, LUKT HET ZE MISSCHIEN.

NOU, VOLG ZE DAN!
IK BLIJF MIJN KAPITEIN TROUW, OOK AL VIND IK HEM EEN IDIOOT.
IK WAS ER NOG MAAR KORT EN IK HAD AL HET VERTROUWEN VERLOREN VAN DE MANNEN DIE ODYXES AL JAREN VOLGDEN.
FALEN BEVIEL ME NIET. IK WILDE DE PAAR VRIENDEN DIE ME RESTTEN NIET TELEURSTELLEN. VANAF NU WAREN WE 'N BEMANNING ZONDER SCHIP.

TING
AMETH?
TONG
BLONK
KLANK
HIER-ZO.

WAT KAN IK VOOR U DOEN, HEREN?
ZE ZEGGEN DAT JE DE BESTE KOPERSLAGER VAN AVARIS BENT?

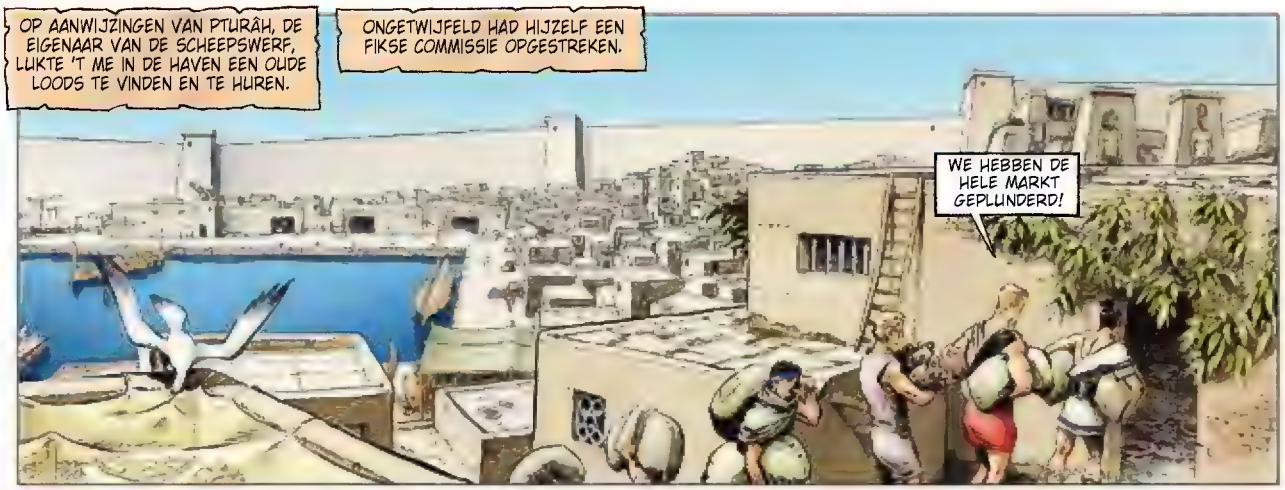
TJA...

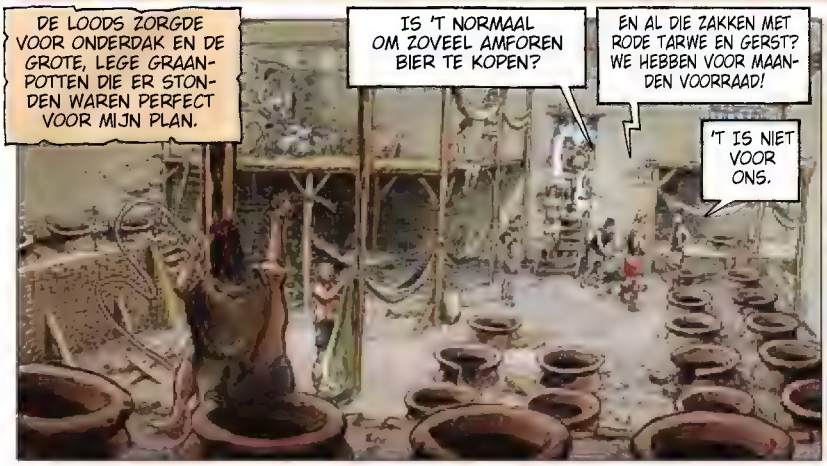
ZOU JIJ EEN VOORWERP KUNNEN MAKEN ALS IK JE EEN TEKENING LAAT ZIEN? IK HEB 'M HIER.
LAAT ZIEN.

WAT IS DAT VOOR RAAR DING?
EEN... GESCHENK VOOR ONZE GODEN.
UW GODEN HEBBEN 'N VREEMDE SMAAK! 'T GAAT TOCH NIET OM DUISTERE MAGIE, HÈ?
WELNEE! DIT BEELD IS EEN SYMBOOL VOOR DE COMPLEXITEIT VAN DE HEMELWERELD...

GRIEKEN ZIJN GEK! GOED DAN...

...ER IS VEEL KOPER NODIG EN 'T IS VEEL WERK...
WE HEBBEN GELD.


OP AANWIJZINGEN VAN PTURÂH, DE EIGENAAR VAN DE SCHEEPSWERF, LUKTE 'T ME IN DE HAVEN EEN OUDE LOODS TE VINDEN EN TE HUREN.
ONGETWIJFELD HAD HIJZELF EEN FIKSE COMMISSIE OPGESTREKEN.
WE HEBBEN DE HELE MARKT GEPLUNDERD!


DE LOODS ZORGDE VOOR ONDERDAK EN DE GROTE, LEGE GRAANPOTTEN DIE ER STONDEN WAREN PERFECT VOOR MIJN PLAN.
IS 'T NORMAAL OM ZOVEEL AMFOREN BIER TE KOPEN?
EN AL DIE ZAKKEN MET RODE TARWE EN GERST? WE HEBBEN VOOR MAANDEN VOORRAAD!
'T IS NIET VOOR ONS.

GOOI TWEE MANDEN TARWE IN IEDERE KRUIK, VUL DIE MET WATER, EN GIET ER DAARNA 'N AMFOOR BIER EN GIST BIJ.

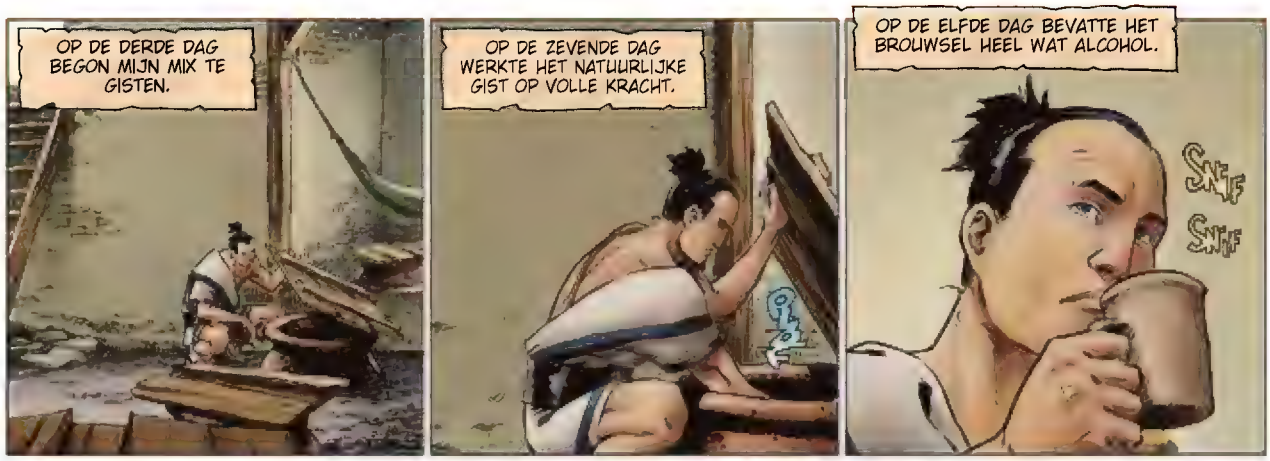
JE LAAT 'T ALLEMAAL ROTTEN?
NEE, GISTEN. WEET JE NIET HOE JE BIER MAAKT?

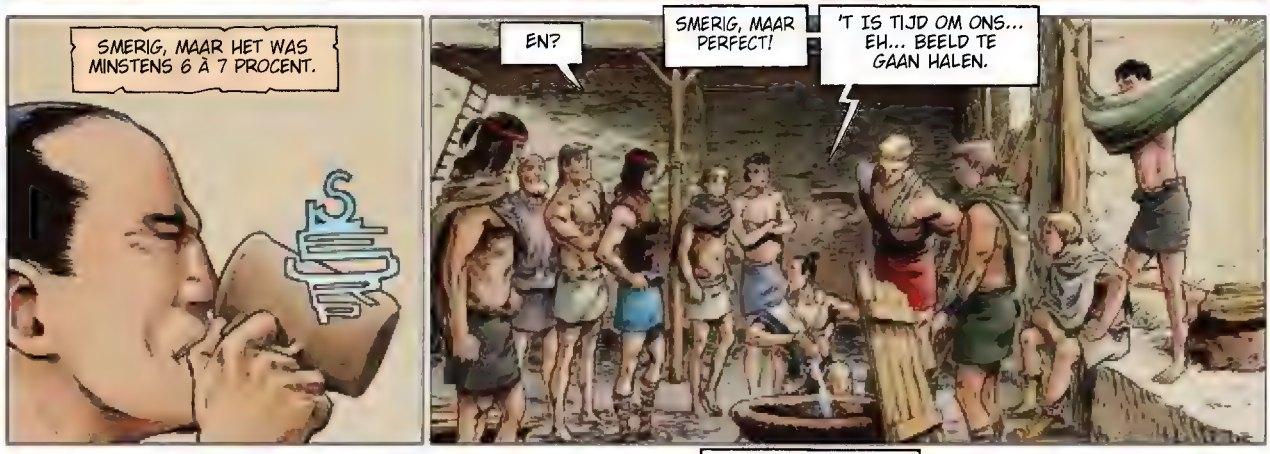
WIJ MAKEN ALLEEN MAAR WIJN.
WIL JE BROUWERS VAN ONS MAKEN? WIL JE ZO RIJK WORDEN?
'T BIER IS PAS DE EERSTE STAP.

NOU, WAT ZIJN ZE VAN PLAN?
ZE MAKEN BIER.

O?
BELACHELIJK. ER WORDT AL MEER BIER GEBROUWEN DAN ER GEDRONKEN WORDT!

BLIJF IK ZE IN DE GATEN HOUDEN, PTURÂH?

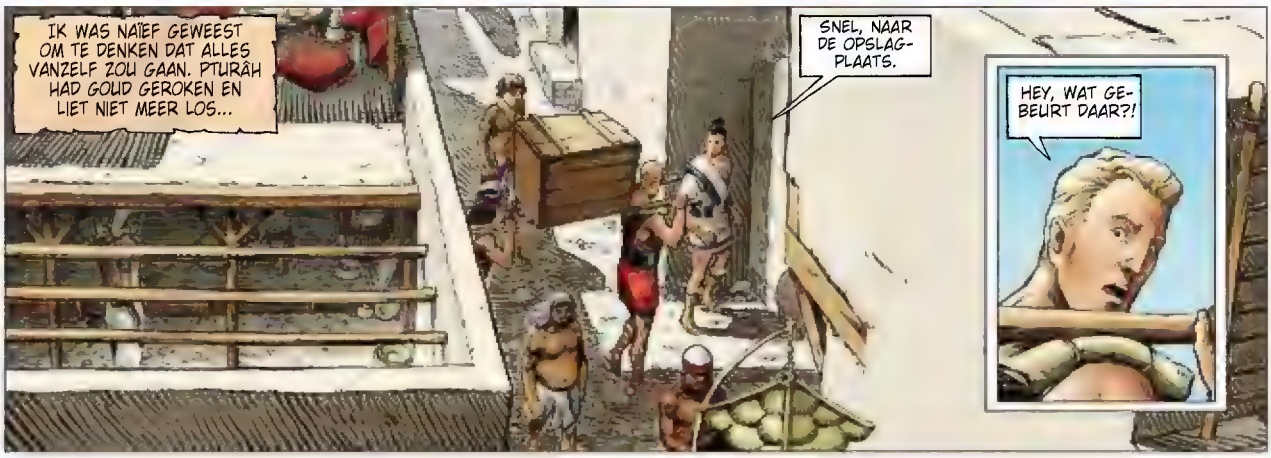

OP DE DERDE DAG BEGON MIJN MIX TE GISTEN.
OP DE ZEVENDE DAG WERKTE HET NATUURLIJKE GIST OP VOLLE KRACHT.
OP DE ELFDE DAG BEVATTE HET BROUWSEL HEEL WAT ALCOHOL.
SNIF
SNIF


SMERIG, MAAR HET WAS MINSTENS 6 À 7 PROCENT.
SLURP
EN?
SMERIG, MAAR PERFECT!
'T IS TIJD OM ONS... EH... BEELD TE GAAN HALEN.

HEEFT HIJ ZELF DE AANWIJZIN-GEN GEGEVEN?
JA, HIJ KWAM IEDERE DAG CONTROLEREN HOE 'T WERK VORDERDE...
DAT VOORWERP IS ER OM VLOEISTOF IN TE LATEN STROMEN, MAAR IK SNAP 'T NIET...
'T HEEFT 'N RELIGIEUZE FUNCTIE. VERDER WEET IK 'T NIET!

IS MIJN BESTEL-LING KLAAR?
EH... JA.
IK HERKEN JOU! JIJ WERKT VOOR PTURÂH, HÈ?
KLOPT.

DIE SCHURK LAAT ONS BESPIONEREN!
JULLIE ZIJN IN AVARIS. IEDEREEN BESPIEDT HIER IEDEREEN.
LAAT DIE KLERK MET RUST, PLOTHES, WE HEBBEN NIETS TE VERBERGEN.
IK BEN EEN VROME ARTS EN DIT BEELD IS EEN EERBETOON AAN MIJN GOD ASKLEPIOS.
HIER ZIE JE ZIJN SYMBOOL, DE KRONKELENDE SLANG...
ZEKER...


IK WAS NAÏEF GEWEEST OM TE DENKEN DAT ALLES VANZELF ZOU GAAN. PTURÂH HAD GOUD GEROKEN EN LIET NIET MEER LOS...
SNEL, NAAR DE OPSLAGPLAATS.
HEY, WAT GEBEURT DAAR?!

PLAATS VOOR DE FARAO!
UIT DE WEG!
DIT IS WEL 'T MOMENT...

FARAO
FARAO
FARAO
BESCHERM DE KRAT! DIT IS BREEKBAAR!

ONZE VORST KEERT TERUG UIT DE STRIJD! HIJ HEEFT DE OPSTANDIGE REBELLEN IN 'T OOSTEN WEER VERSLAGEN!

WE KWAMEN IN EEN UITGELATEN MENIGTE TERECHT EN HET KOSTTE ONS MEER DAN EEN UUR OM DE LOODS TE BEREIKEN. GELUKKIG BLEEF DE ALAMBIEK ONGEDEERD.

ERLOKH, POSTEER MANNEN BIJ DE DEUREN. PTURÂH IS IETS VAN PLAN...

...ALLE ANDEREN, AAN HET WERK! STAMP DE KRUIDEN FIJN!

ANIJS, VENKEL, ZOETHOUT... STAMP EN MENG ALLES TOT JE EEN FIJNE PASTA KRIJGT.

PLOTCH

PLOTCH

PLO

ROEIEN IS MANNENWERK! DIT IS VROUWENWERK!

DENK MAAR DAT JE GOUD WINT, DAN GAAT 'T MAKKELIJKER!

PLOTCH

VUL 'M TOT DE RAND. DAN SLUIT JE 'M EN BRENG JE 'M AAN DE KOOK.

HOE KAN GEKOOKT BIER ONS NU RIJK MAKEN?

DIE MAGIE HEET SCHEIKUNDE.

PLO

LOTC

WAT NU TEVOORSCHIJN KOMT, BESTOND DAARVOOR NOG NIET...

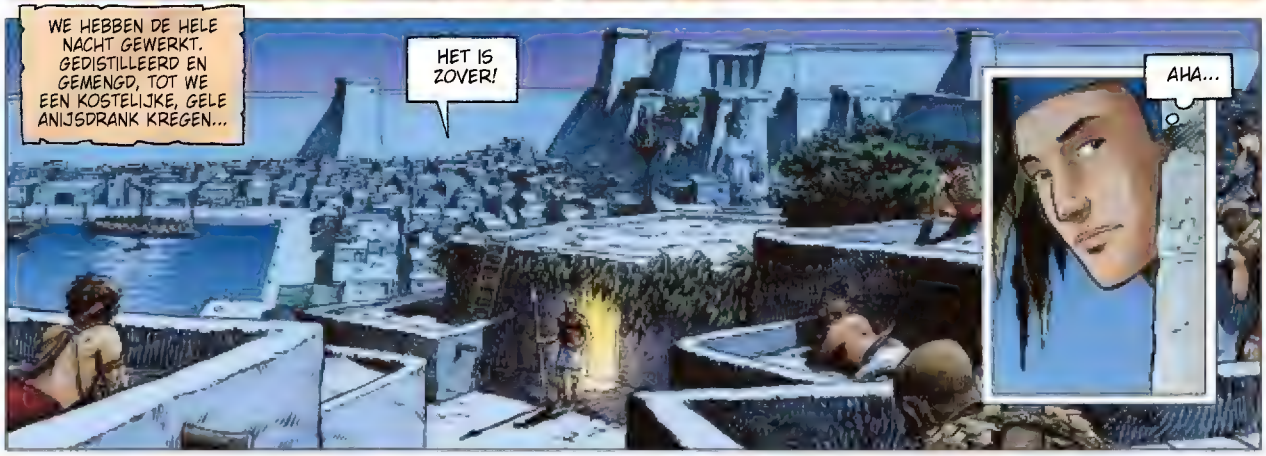
HMM...

...PURE ALCOHOL!

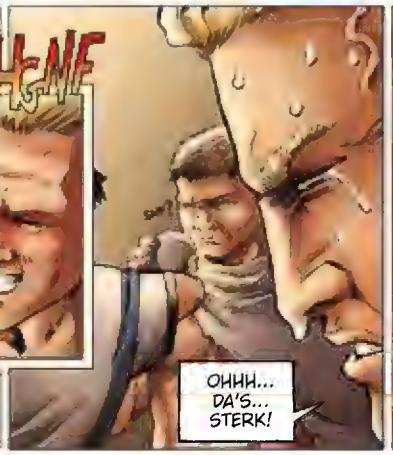
EN DAT IS LEKKER?
NOG NIET.

WE MENGEN HET MET ONS KRUIDENMENGSEL EN DISTILLEREN HET NOG EEN KEER...

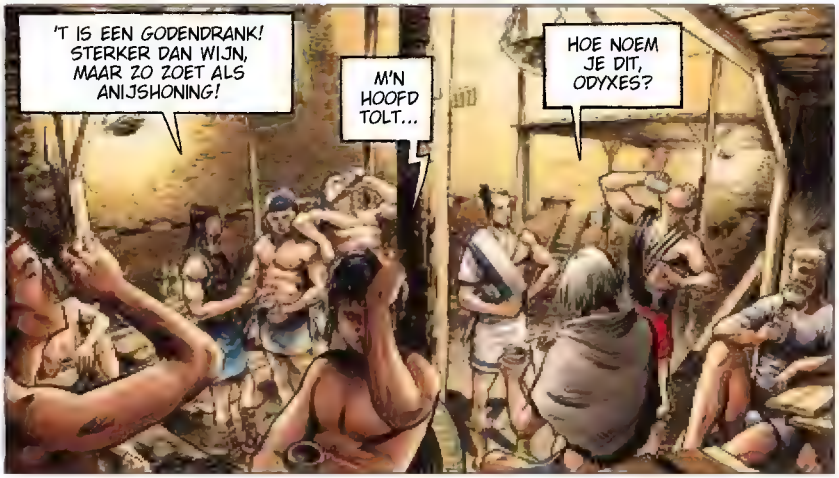
EN DAN GAAT 'T GEBEUREN!
SNIF SNIF


WE HEBBEN DE HELE NACHT GEWERKT. GEDISTILLEERD EN GEMENGD, TOT WE EEN KOSTELIJKE, GELE ANIJSDRANK KREGEN...
HET IS ZOVER!
AHA...

PROEF MAAR 'NS!
GLP


URGHGNF
OHHH... DA'S... STERK!

WE MOETEN 'T AANLENGEN MET WATER!
EN IK GA LATER NOG WEL IJSBLOKJES UITVINDEN.


'T IS EEN GODENDRANK! STERKER DAN WIJN, MAAR ZO ZOET ALS ANIJSHONING!
M'N HOOFD TOLT...
HOE NOEM JE DIT, ODYXES?

RICARD, CASANIS, BERGER, JANOT, SI... WEET JIJ WAT JE MOET NEMEN, OSCAR?
EH... NEE. WAAROM VRAAG JE DAT AAN MIJ?

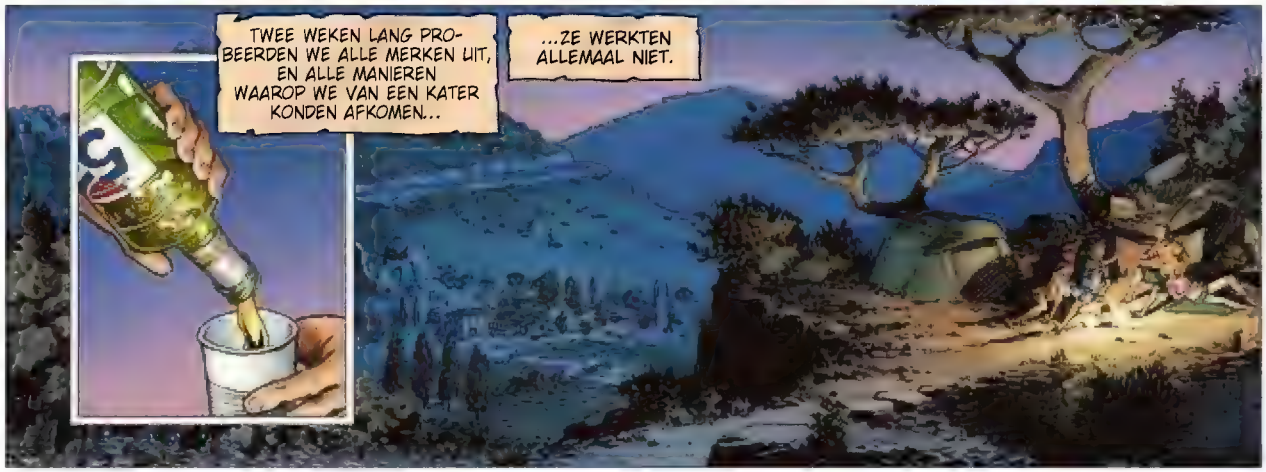
JIJ KOMT TOCH UIT AVIGNON?
GEBOREN, JA. MAAR OP M'N DERDE BEN IK VERHUISD EN IK HEB DAT SPUL NOOIT IN M'N FLESJE GEHAD!

NEMEN JULLIE NIET LIEVER WHISKY MEE? 'N ECHTE MALT IS HEERLIJK!

O NEE! EEN CAMPING MET KREKELS, DAAR HOORT FRANSE PASTIS BIJ! VERPLICHT!

IK BEN NOOIT EEN GROOT FAN VAN ANIJSDRANK GEWEEST, MAAR DIE ZOMER HEB IK 'T VEEL GEDRONKEN...
ALS WE OOK OLIJVEN HEBBEN!
EN CHIPPIES!
EN CHOCOLA!

CHOCOLA? MET APERITIEF?
CHOCOLA PAST OVERAL BIJ!
ZO IS DAT.


TWEE WEKEN LANG PROBEERDEN WE ALLE MERKEN UIT, EN ALLE MANIEREN WAAROP WE VAN EEN KATER KONDEN AFKOMEN...
...ZE WERKTEN ALLEMAAL NIET.

WORDT VERVOLGD

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

SITGES, SPANJE

In 1981 tekende ik in Barcelona een contract met José Toutain, de eigenaar van agentschap en uitgeverij Selecciones Illustradas. En in januari 1982 vertrok ik met vrouw en twee kinderen naar Sitges, een klein kustplaatsje een kilometer of dertig onder Barcelona gelegen, waar ik een jaar vooruit betaald had voor de huur van een aardig wit huis in een iets buiten het dorp gelegen wijk waar in de zomer voornamelijk Barcelonezen verbleven en in de winter toen wij arriveerden niemand.

IN HET BEGIN

"Do you hear the s ence?" vroeg de make laar die ons het huis toonde in de herfst van 1981 dan ook. Die hoorde ik. Vandaar dat ik het hu s huurde, n et wetend toen nog, dat v ak achter het hu s, maar onz chtbaar voor ons, om het ha f uur de tre n van en naar Barce ona en Tarragona g ng en boven ons hoofd prec es de aanv egroute was naar Castelldefels, halverwege Sitges en Barcelona ge egen. Horen en z en verg ng e voora a s een paar keer per dag be den tege k pas seerden. Bovendien bleek het huis, toen we er ècht introkken, een luxe ruïne te zijn, waar niks werkte of bij aanraken instortte, de elektr c te t b het m nste of ger ngste u tv e en we water verkregen v a een vergaarbak op het dak, waar n de zomer genoeg voor de hele wijk in zat maar in de winter nauwelijks vo doende voor één hu s omdat er dan n e mand woonde. We hielden het een half jaar vo , toen verkasten we naar een hu s n het dorp, gewoon tussen de Span aarden, om de hoek van de bou evard, dat twee keer zo groot was, en twee keer zo goedkoop, raar maar waar.

De tweede Barcelonese stripbeurs in 1982. Dick aan tafel bij Selecciones Illustrations, met links achter hem de dochter en vrouw van Josep Toutain. Naast hem een redactrice van uitgeverij Selecciones Illustations, Vicky geheten. En tegenover hem Marcello Miralles, rechterhand van Toutain.

DE BLOEITIJD

Toutain had contact met mij gezocht omdat h gecharmeerd was van de verha en d e k s nds 1980 voor het Amer kaanse str pb ad Heavy Meta maakte en h w de d e n z n e gen magaz nes a s Com x Internac ona en 984 p aatsen. We ontmoetten e kaar op z n verzoek n Frankfurt op de Buchmesse, waar h z ch contractuee verp chtte een aar ang edere maand een n euw verhaa van me te kopen en dat door te verkopen aan Heavy Metal en zoveel mogelijk andere b aden waar ook ter were d.

El Signor Dick Matena himself. Op de met palmbomen beplantte boulevard met op de achtergrond het kerkje van Sitges. Hij voelt zich heel wat.

Dat ukte aard g, k werkte hard, maar ge noot intussen ook van Spanje, en ontmoette b Se ect ones zo ongeveer edere str pte kenaar d e toen ets voorste de. En van w e voora Jord Bernet, Horac o A tuna en de scenar sten Enr que Abu en Car os Tr o ndruk op me maakten. De str p n Span e, onder nv oed van Franse b aden a s Meta Hur ant en 'Echo des Savanes en tekenaars a s Moeb us, B a en Tard floreerden. Toen k er beg n '82 aankwam, waren er zo'n ne gen bladen in dat genre. Toen ik na zo'n kleine twee jaar vertrok, waren er zo'n drie- à vier-entw nt g. Dat kon n et goed gaan en dat g ng het dan ook n et.

Januari 1982. Het huis in Sitges. Jorit en Roger (Dicks zoons) staan op het balkon van Dicks werkkamer. Onder hen is de woonkamer en daaronder de trap en patio met de auto.

ALEX TOTH

De markt stortte vr sne daarna n en dat s noo t meer goed gekomen. De sne e op komst van ettelijke stripbladen voor volwassenen, zoals dat toen heette, was een zeepbe , een hype, zoa s ook de Amer kaanse underground dat was. Hun nv oed op het str pverhaa was groot, maar het product ze f was een doodgeboren k nd e.

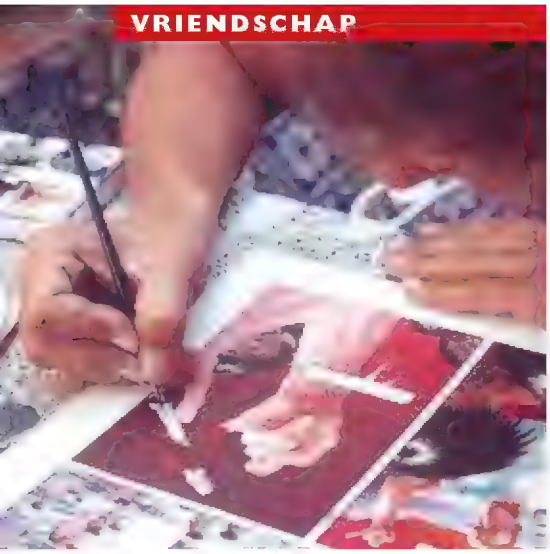
Maar in 1982 wees niets daar nog op. Toutain organ seerde rond me / un de eerste grote stripbeurs van Barcelona waar behalve Fransen en natuurlijk Spanjaarden, ook veel Amerikanen kwamen, uit Noord en Zuid. Vanuit Ita ë kwamen de gewe d ge L beratore van *Rank Xelox* en zijn maat en scenarist Tamburini, die zó high waren dat ik vermoedde dat ze op e gen kracht waren komen v egen. Toen k n de stand van Heavy Meta kwam, me dde hoofdredactr ce Ju e S mmons me tot m n verbaz ng dat A ex Toth me zocht omdat d e noga geboe d was door somm g zwart w t werk van m dat H.M. n porte feu e had. Ik w st dat h n Span e was om de eerste pagina's van een nieuwe strip, geschreven n opdracht van Touta n door de br ante Enr que Abu en get te d *Torpedo '36*, af te everen. En k had gehoopt hem te ontmoeten, aangez en k hem beschouwde als één van de grootste tekenaars ter wereld en zie, nu zocht hij mij, en, nog mooier, vónd hij mij. We hebben een uur of twee gepraat over het vak en omstreken, waarbij me voor-al Toth's bitterheid opviel en zijn gekanker op Ho ywood, waarvoor h vee storyboards voor tv- en tekenfilmseries maakte. Later vernam k dat z n vrouw n d e t d op sterven ▶

lag en n et vee later ook over eed, een k ap die hij volgens mij nooit meer te boven kwam. Een groot ta ent, A ex Toth, dat noo t he e maa u t de verf gekomen s, n eder geva n et a s str ptekenaar.
Torpedo hield hij al snel voor gezien, omdat, zo vertelde Enrique Abuli, met wie ik bevriend geraakt was, Toth het gev oek en get er van de gewe ddad ge hoofdfiguur niet kon pru men. Vo gens Enr que was Toth een soort Jezuskind, iemand die de bijbel zo ongeveer etter k nam en het ge we d van *Torpedo* we aankon, maar nderdaad n et de gruwe ke gods as teringen die Enrique z n he d et ozen. Jordi Bernet nam de strip over en ik moet zeggen, ook al vond k de twee verha en d e Toth gemaakt had prachtig, dat de nv oed daarvan op Bernet een enorme sprong vooru t n d ens werk was. Bernet had een soort ruwheid, een gecontroleerde haast en dynam ek d e prec es b *Torpedo* paste en het beter deden dan de grafische esthet ek van Toth. Een gewe d ge str p n et n het m nst door de fabu euze en ook hee geest ge scenar o's van Enr que Abu .

ABULÍ / TOTH

ABULÍ / BERNET

VRIENDSCHAP



Dick Matena werkend aan het 8 pagina full color-verhaal *Carne (Beet)* van Enrique Abuli. *Carne* was bedoeld voor één van Toutains bladen, waarschijnlijk Comix. Foto is gemaakt door fotograaf Erik Spaans, met wie Dick toen bevriend was.

Met Enr que heb k n Barce ona vee opge trokken. Hij sprak goed Engels, wat de meeste Spanjaarden niet deden, en aangezien mijn Spaans voora snog geen naam mocht heb ben, k kte het a een daarom a tussen ons. Maar hij had ook een zwak voor mijn surrea st sche *Mythen* en voor de genade ooshe d van *Lazarus Stone*, een SF-detectivestrip waarvan ik in die jaren een paar verhalen schreef en tekende. V ak voordat k Span e nru de

Helaas is er geen beter beeld voorhanden van de ontmoeting tussen Dick en Enrique Abuli. We moeten het doen met deze dichtgelopen foto uit het tijdschrift Titanic waarin *Beet* nogmaals werd gepubliceerd.

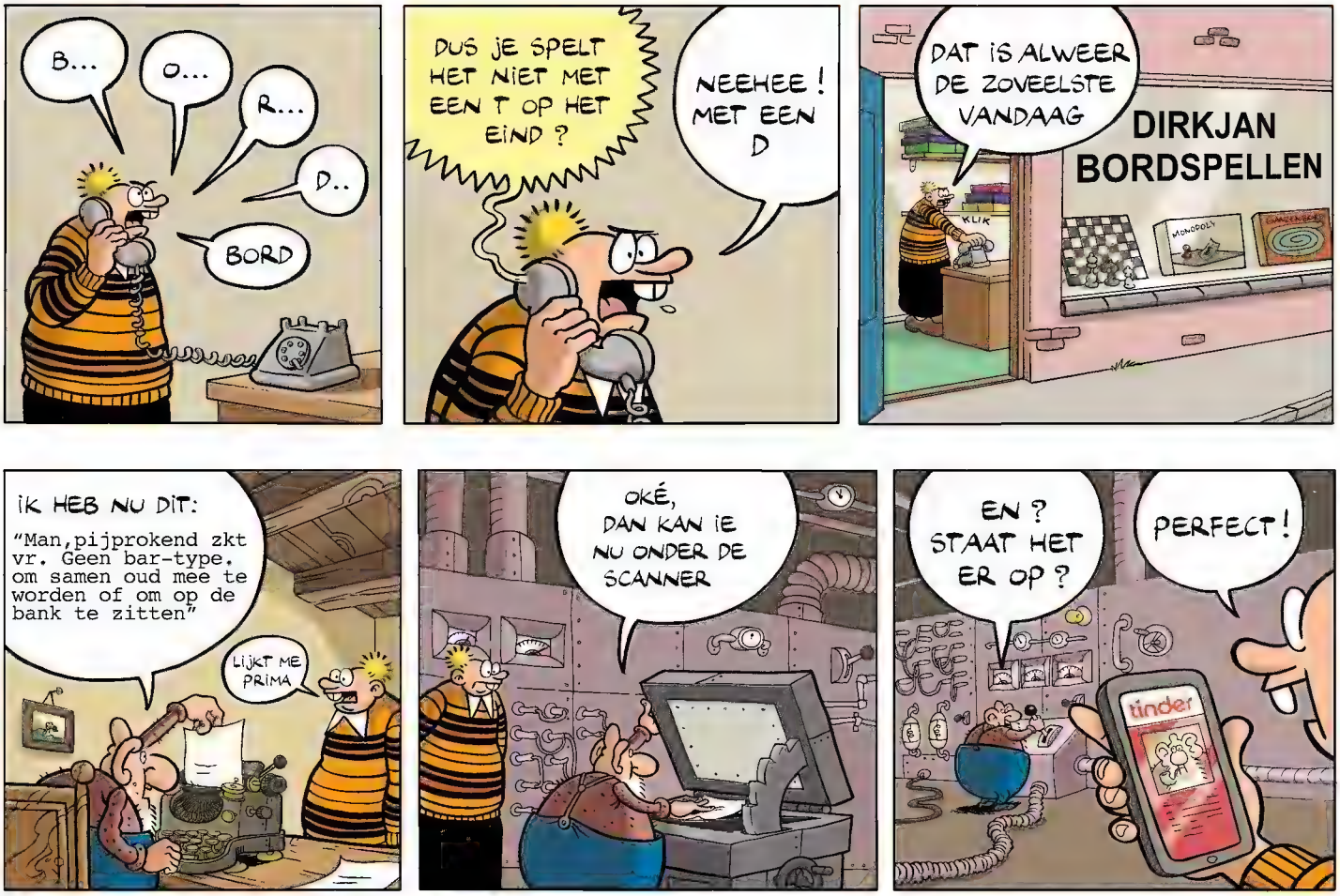
voor Be g ë tekende k nog een oud scena r o van Enr que, *Carne* geheten, *Beet* dus, n fu co or dat n, k meen, Com x Internac o na gestaan heeft en ater ook n de Neder andse T tan c.
Enrique Abuli was een fascinerend figuur. Hij was knap, laconiek, erg geestig en intelligent, po t ek, evena s Touta n, zeer nks, soc aa geëngageerd en hij gaf kosteloos les aan analfabete Spanjaarden, oud en jong. Hij liep een beetje mank, van de polio dacht ik, want daarvan zag je nogal wat slachtoffers in Barcelona, dankz de achter khe d van het Franco reg me, maar kenne k was het ets anders. Waarschijnlijk een ongeluk, want zijn, ik meen, nkeronderbeen was van hout, tenm nste, dat heeft h m verte d. Ook dat h het n de kroeg a s h erg dronken was we eens afschroefde en voor de verbaasde ogen van de andere k anten op de bar neerzette.
Enr que had n et a een n z n werk vee ge voel voor zwarte humor, want of dat allemaal waar was? Hij had geen cent te makken, zijn product e was br ant, maar k e n, en str p bracht ook toen a voor de meeste teke naars en schr vers we n g ge d n het aat e. Bovend en was h besche den, een beet e onzeker, a eek h toch ook we te weten wat h waard was. Maar vaak et h , naar mijn mening, een beetje over zich heen lopen. Niet door Toutain, die hem oprecht bewonderde, maar door sommige van zijn jaloerse minder begaafde Spaanse collega's. En op zekere avond deed dat bij mij de gal overlopen.

SCENARIST VAN HET JAAR

Het was begin 1983 en *Torpedo* was op weg om een van de meest gereputeerde Spaanse str ps oo t te worden, toen Touta n een soort 'Avond van het Spaanse beeldverhaal' organ seerde n een vr ch que café aan de voet van de Montjuïc, ik geloof ergens rond de Plaza España. Er zouden prijzen uitgereikt worden voor a lerhande Spaanse str pd s c p nes, waaronder ook een verk ez ng van 'scenar st van het aar'.
Iedereen was ervan overtu gd dat Enr que d e t te zou w nnen. We trokken n d e t d vee met e kaar op, dus het was n et zo vreemd, dat ik die avond aan zijn tafeltje zat, samen met z n zus en tekenaar W bert P naar, d e een paar weken b m n S tges logeerde. De avond ver ep zoa s dat soort avonden meestal verloopt. Een drankje, een pr sw nnaar, weer een drank e, nog een winnaar, enzovoort, enzovoort. En tegen de t d dat de beste scenar st bekend zou worden gemaakt, hadden we allemaal al een behoor ke s ok op. Ik werd daar steeds vro ker van, Enr que steeds st er.
Voe de h de bu a aankomen? M ssch en, want toen uiteindelijk niet hí, maar Fernando Fernandez, een knappe maar totaal inhoudsloze virtuoze schilder-tekenaar die het flauwste scenar o van het aar geschreven had, de w nnaar werd, was vr we het he e ge ze schap sprake oos van verbaz ng, beha ve Enrique, die een slokje van zijn drankje nam en a een maar ze : "Ik w st het we ", en van m n gekanker dat d t een aanflu t ng was n ets w de horen. Er vo gden wat verh tte d scuss es h er en daar, maar m n aandacht ging uit naar een vent met een forse zwarte sik die naar onze tafel kwam en in rap Catalaans op een zwijgzame, voor zich uit kijkende Enr que npraatte.
Dat duurde wel even en uiteindelijk vroeg ik n het Enge s aan Enr que wat d e vent nou allemaal te melden had, maar alles wat hij zei, was: "Hij was één van de juryleden", zonder verdere toe cht ng.
Nou, die had ik eigenlijk niet nodig ook, want k schoot a s een sch cht omhoog, greep de man b z n baard en begon hem n verh t Enge s te verte en wat k van hem en z n co ega ury eden dacht. Enr que begon n tussen aan mij te trekken, om de boel te sussen waarschijnlijk, met als enige resultaat dat we zo ongeveer met z n dr eën op z n zusters schoot be andden, terw steeds meer mensen z ch ermee g ngen bemoe en.
Een pandemon um werd het, waaruit k me tens otte n geze schap van W bert w st os te maken om even ater Barce ona n te o pen op zoek naar een tax , d e we vonden en waarmee we terugreden naar Sitges. Een paar dagen ater was k, n geze schap van Wilbert, terug in Barcelona om werk te brengen naar Se ecc ones en het ge d daar voor te nnen. We moesten even n de ha wachten en daar kregen we geze schap van een Span aard met br en baard, d e ge schrokken naar m keek en toen sch cht g door één van de andere deuren verdween.
"W e was dat nou?" vroeg k aan W bert, meer uit verbazing dan om antwoord te krijgen, want a s k h er k nd aan hu s was, en hem n et kende, waarom W bert, d e h er voor de eerste keer kwam, dan we ?
"Dat was die vent die jij onlangs probeerde te wurgen", gr nsde P naar.
"Oh," ze k.
Het is waar. Ook toen al. Drank maakt meer kapot dan e ef s. ■

DIRKJAN

TEKST: THOMAS VAN DEN BERG
MARK RETERA



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

Aimée de Jongh tekende onder andere de strip *Snippers* voor een gratis krant. Weet jij de naam van die krant? Stuur je antwoord voor 31 april naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het album album *De vlucht van 75 jaar terug*.

De winnaar van Eppo 4-Free # 1 (serie 2) is **Rob den Houter** uit Rotterdam.

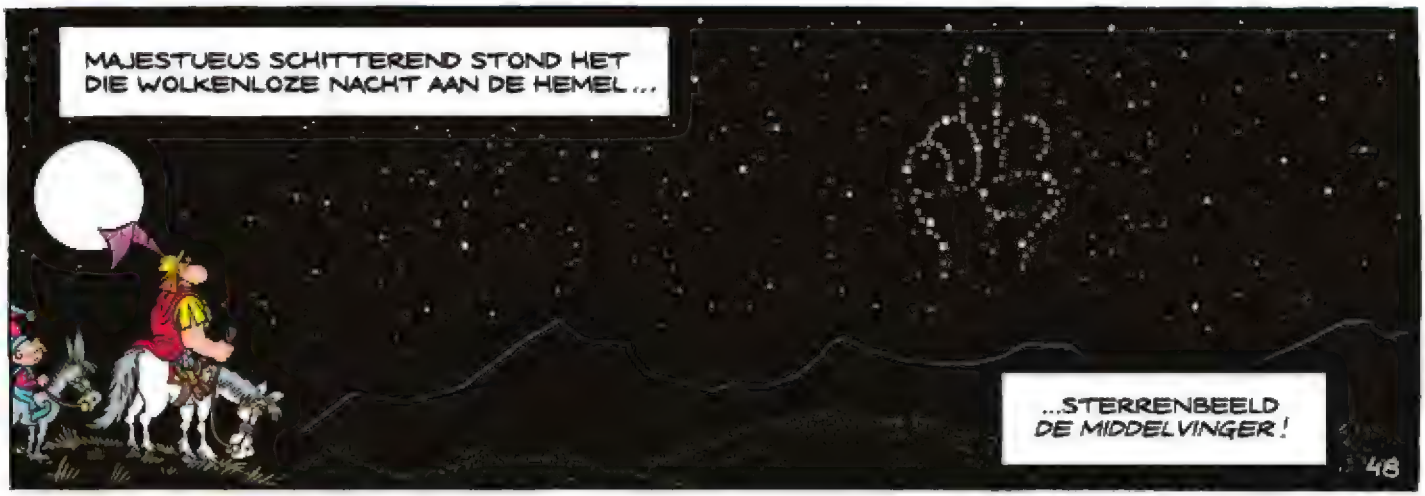
De oplossing op de vraag van vorige keer was **Agent 010**.

NU IN DE WINKEL

of bestel op www.eppostripblad.nl

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



RUIMTEVAART

SPANNENDE RETRO-SF IN JARENVIJFTIGSFEER

Doorgaans wordt aangenomen dat de razend populaire reeks *Storm* de eerste en enige sf-reeks is van de schepper van *Agent 327*, Martin Lodewijk. Niets is minder waar.

In 1957, toen in oktober van dat jaar de eerste spoetnik de ruimte in werd gezonden, werd Lodewijk benaderd door ATH-uitgever Arnoldus Teeuwen met het verzoek een ruimtevaartserie te schrijven en te tekenen.

En zo geschiedde. Van *Ruimtevaart* verschenen in de periode 1957-1958 in hoog tempo tien delen in zwart-wit op comicformaat die alle zijn opgenomen in deze integraal-editie, aangevuld met een uitgebreid redactioneel over de totstandkoming van deze inmiddels legendarische serie.

€ 34,95
17 x 24 cm gebonden
376 blz. met
32 blz. dossier

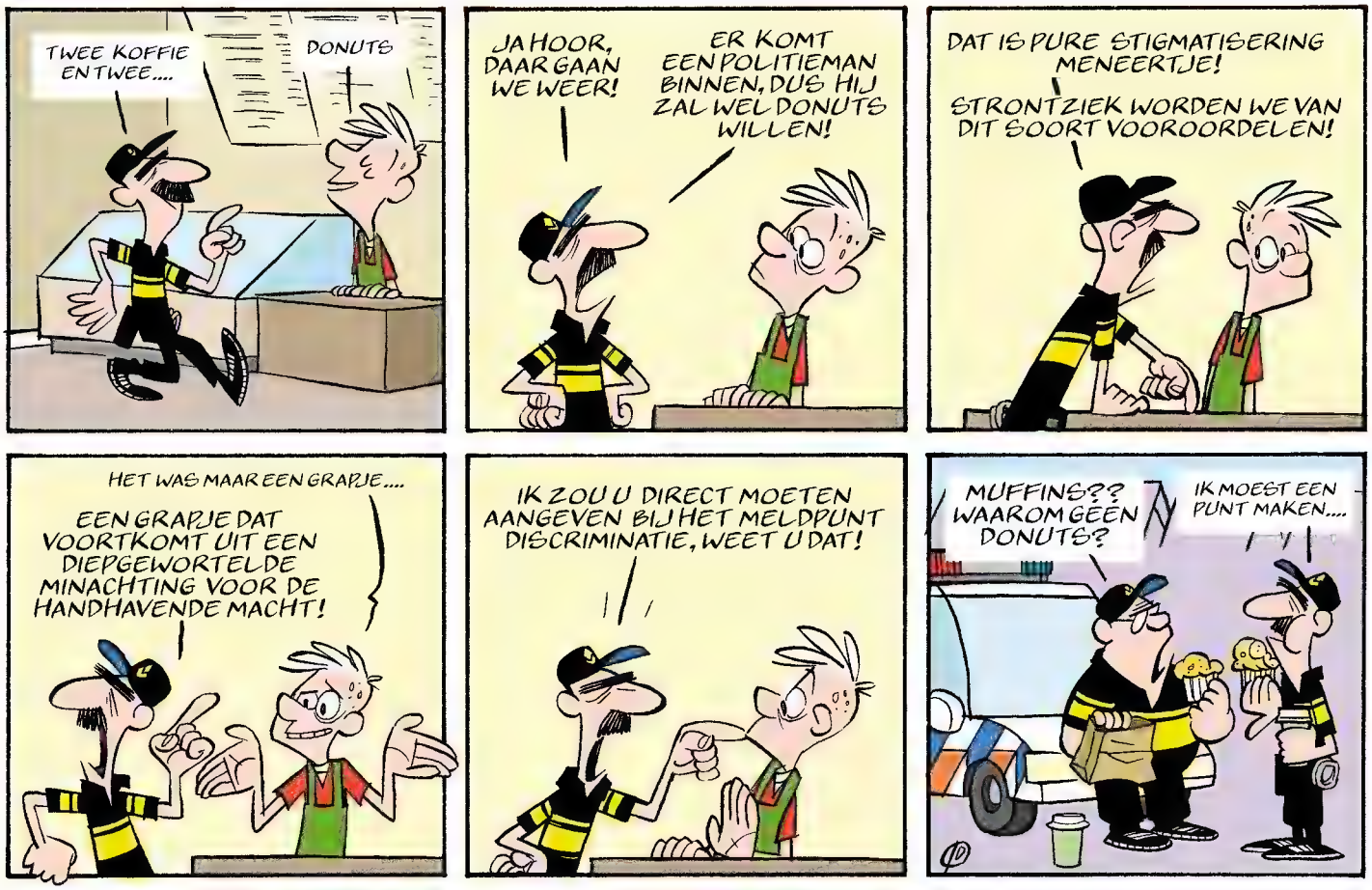
MARTIN LODEWIJK

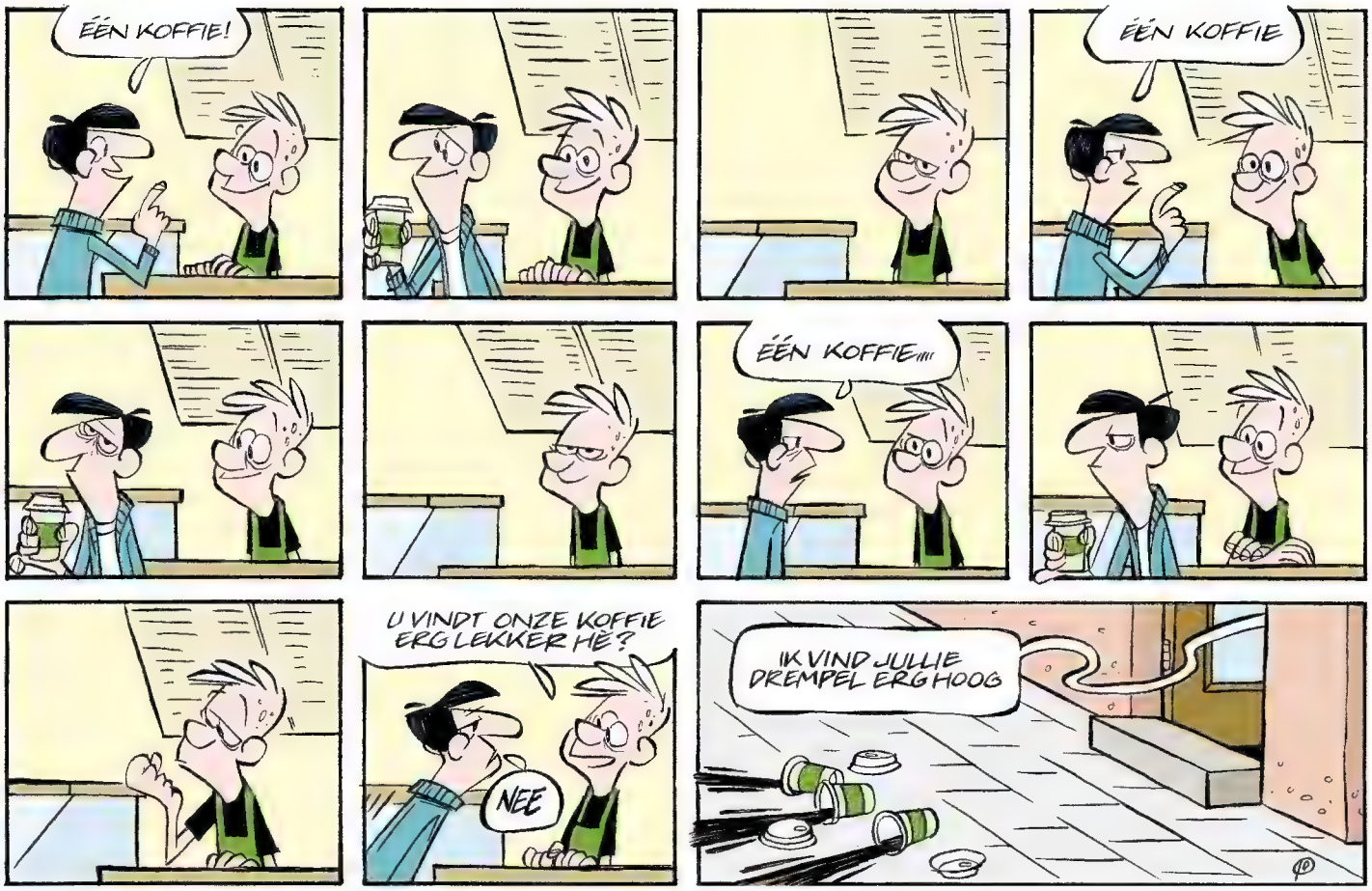
DE ATH JAREN

RUIMTEVAART

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





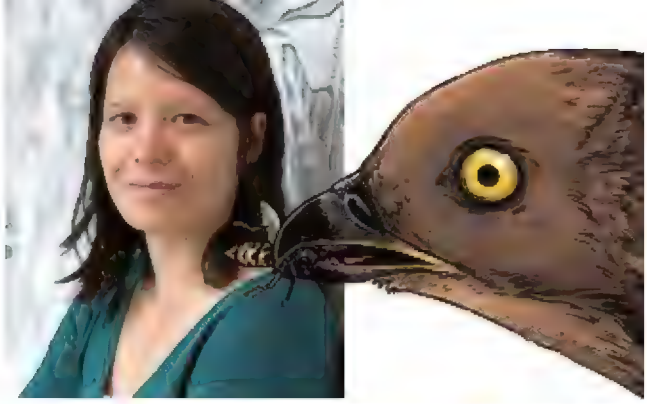


Foto: Julia Dusee

AIMÉE OVER REBORN

Ze werd populair dankzij haar dagelijkse gagstrip *Snippers* in Metro en maakte naam met haar eerste graphic novel *De terugkeer van de wespendief*. We zijn verheugd dat Aimée de Jongh nu ook een strip voor Eppo maakt: *Reborn*.

"Niet veel mensen hadden dat verwacht, maar ze weten niet dat ik naast stripmaker ook stripverzamelaar ben", vertelt Aimée er zelf over. "Als ik ook mijn jeugd loop ik stripbeurzen af en houd ik van Europese strips; zo vind ik *Robbedoes* helemaal te gek. Ik heb dus zeker een connectie met het lezerspubliek van Eppo en vanaf de herstart heb ik Eppo en alle strips erin ook altijd gelezen." *Snippers* is niet echt mainstream en sinds de verschijning van *De terugkeer van de wespendief* in 2014 zit Aimée wat in het literaire hoekje, maar bij Eppo krijgt ze de ruimte om het op haar manier te doen. Ze vindt de overstap dan ook geen punt. "Eppo is een andere richting, maar voor mij net zo leuk. Ik houd van afwisseling."

Directe aanleiding voor haar Eppo-debuut was de oproep die voormalig hoofdredacteur Rob van Baeverijg jaar deed in zijn voorwoord. "Hij zei dat hij op zoek was naar nieuwe, jonge stripmakers. Ik heb toen brutaal een mailtje naar hem gestuurd: hier ben ik. Rob nodigde mij meteen uit en legde mij de keuze voor: een humorstrip van telkens drie pagina's of sciencefiction. Nou ben ik al veel met humor bezig en ik wilde niet meer van hetzelfde. Sciencefiction had ik nog nooit gedaan en zelfs niet veel gelezen."

> *"Als de technologie de mens vervangt, ben ik dan nog iets waard?"*

Ze ging te rade bij series en films. "Scheiten en ruimteschepen zoals in *Star Wars* is niks voor mij, maar vaak ging het juist over de psychologische kant. Bijvoorbeeld hoe de technologie de mens gaat overheersen: heel boeiend. Die kant wilde ik ook op, wat goed uitkwam omdat mijn strip niet op *Storm* moest gaan lijken."

"De psychologische kant," zegt ze, "is wat vrouwelijke stripmakers onderscheidt van hun mannelijke collega's. Mannen houden van spanning, mysterie, stoere verhalen en spierballen. Er moet een held zijn en zijn tegenstrever, terwijl het bij vrouwelijke striphelden meer om het persoonlijk drama gaat dat ze moeten overwinnen. De verhalen zijn realistischer, gebaseerd op het echte leven. Het is niet zo dat ik bewust een vrouwelijke strip maak, dat is iets wat vanzelf ontstaat. Wel is het zo dat ik vanaf het begin weet dat ik psychologisch drama wil maken." Zoals met haar heldin Elise in *Reborn*. "Zij gaat op zoek naar zichzelf als ze ontdekt dat ze iemand anders is dan ze denkt dat ze is. Het draait om de vraag: als de technologie de mens gaat vervangen, ben ik dan nog wel iets waard?" Zeker wel, want de Eppo-lezers zullen haar vanaf vandaag in het hart sluiten!

MIJN NAAM IS ELISE.
DIT IS MIJN WIJK. EN DAT GEBOUW LINKS, MET DIE TRAPPEN, DAT IS MIJN HUIS.

ELISE, WAAR BLIJF JE? HET BEGINT AL BIJNA!
JA, MAM!

IK BEN BIJNA KLAAR.

OCH, MEISJE! WAT ZIE JE ER PRACHTIG UIT!
DIT ZIJN MIJN OUDERS...

DANK JE.
DIE VINCENT VAN JOU IS EEN GROTE BOFKONT, WEET JE DAT?

HOE LAAT BEN JE THUIS?
ALS JULLIE AL IN BED LIGGEN, DAT WEET IK ZEKER!

...EN DIT IS DE AVOND WAAROP ALLES VERANDERDE.
KLAS VAN 2038!

ELISE!
MIJN HEMEL, WAT BEN JE MOOI!

ALS IK JIMMY NIET HAD, ZOU IK JOU ALS DATE KIEZEN VANAVOND!
HA HA! NIET OVERDRIJVEN, JULIA.

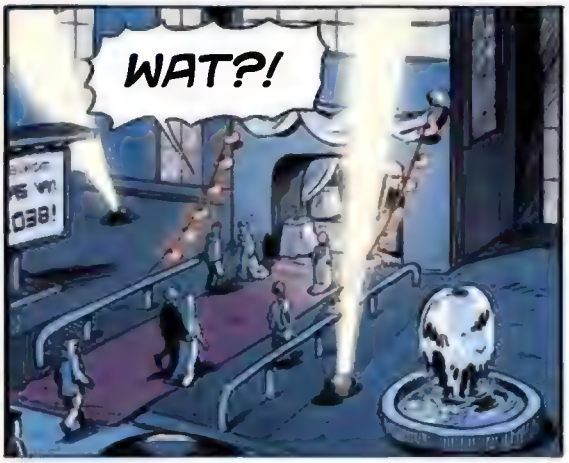
IK WACHT NOG EVEN TOT VINCE ER IS.
IS GOED. IK ZIE JE ZO!

HEY.

SCHATJE! WAAR BLEEF JE NOU? STRAKS ZIJN WE DE LAATSTEN DIE NAAR BINNEN GAAN.

HAD JE JE NIET IETS MOOIER KUNNEN AAN-KLEDEN? HET IS EEN GALA, HOOR!

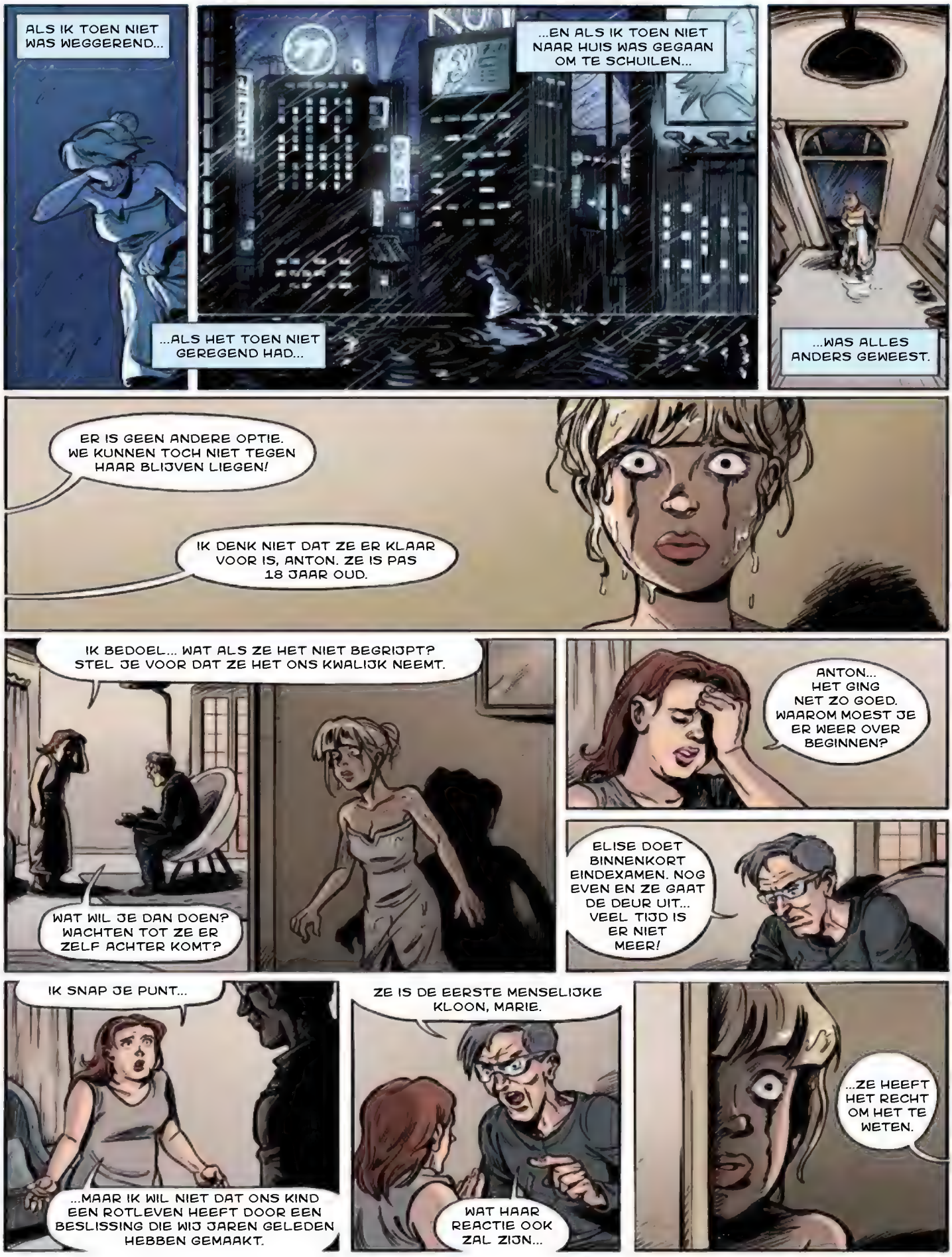
ELISE... IK MAAK HET UIT.


WAT?!

OP DE BELANGRIJKSTE AVOND VAN HET JAAR? BESEF JE WEL HOE PIJNLIJK DIT IS?
RUSTIG, SCHATJE.

IK BEN RUSTIG!

WACHT! WAAR GA JE NAARTOE?
IK BEN NET GEDUMPT, VINCENT. HET LAATSTE WAAR IK ZIN IN HEB, IS EEN GALA!
IK GA!

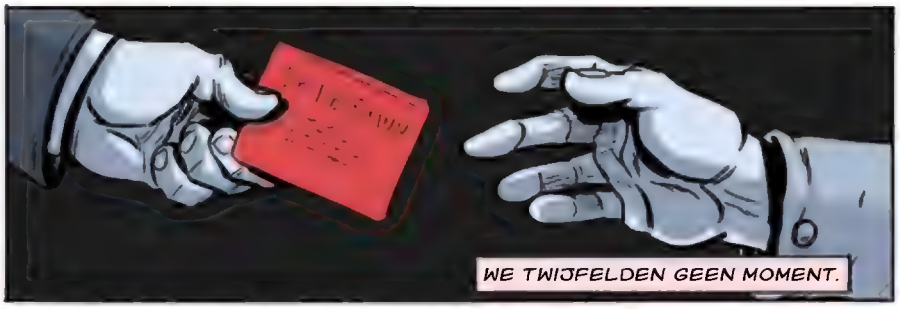

ALS IK TOEN NIET WAS WEGGEREND...
...ALS HET TOEN NIET GEREGEND HAD...
...EN ALS IK TOEN NIET NAAR HUIS WAS GEGAAN OM TE SCHUILEN...
...WAS ALLES ANDERS GEWEEST.
ER IS GEEN ANDERE OPTIE. WE KUNNEN TOCH NIET TEGEN HAAR BLIJVEN LIEGEN!
IK DENK NIET DAT ZE ER KLAAR VOOR IS, ANTON. ZE IS PAS 18 JAAR OUD.
IK BEDOEL... WAT ALS ZE HET NIET BEGRIJPT? STEL JE VOOR DAT ZE HET ONS KWALIJK NEEMT.
WAT WIL JE DAN DOEN? WACHTEN TOT ZE ER ZELF ACHTER KOMT?
ANTON... HET GING NET ZO GOED. WAAROM MOEST JE ER WEER OVER BEGINNEN?
ELISE DOET BINNENKORT EINDEXAMEN. NOG EVEN EN ZE GAAT DE DEUR UIT... VEEL TIJD IS ER NIET MEER!
IK SNAP JE PUNT...
...MAAR IK WIL NIET DAT ONS KIND EEN ROTLEVEN HEEFT DOOR EEN BESLISSING DIE WIJ JAREN GELEDEN HEBBEN GEMAAKT.
ZE IS DE EERSTE MENSELIJKE KLOON, MARIE.
WAT HAAR REACTIE OOK ZAL ZIJN...
...ZE HEEFT HET RECHT OM HET TE WETEN.

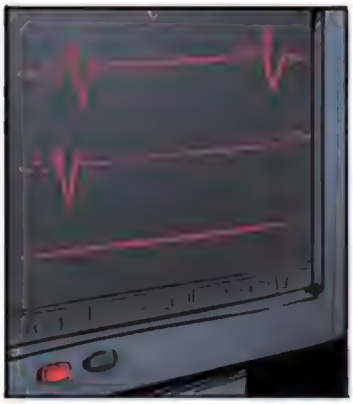
EN WANNEER WAREN JULLIE VAN PLAN OM DIT AAN ME TE VERTELLEN?
ELISE?
JE WAS TOCH... HOE LANG STA JE DAAR AL?
LANG GENOEG OM ALLES GEHOORD TE HEBBEN.
ER IS NU GEEN WEG MEER TERUG. VERTEL HET ME.
VERTEL HET!
JE HEBT GELIJK.
HET BEGON ALLEMAAL IN 2021...
2021? MIJN GEBOORTEJAAR?
NIET HELEMAAL...
WE HADDEN MAANDENLANG TEVERGEEFS GEPROBEERD OM ZWANGER TE WORDEN. WE GAVEN HET NOG EEN LAATSTE KANS. TOEN GEBEURDE HET... WE WAREN IN VERWACHTING VAN EEN PRACHTIGE DOCHTER.
WE NOEMDEN HAAR ELISE. ZE WAS ALLES WAAR WE OP HADDEN GEHOOPT. LIEF, KNAP...
...MAAR ZE WAS OOK SLIM. OP HAAR VEERTIENDE ONTWIERP ZE EEN ENERGIEOPWEKKENDE BRUG. HIER ONTVING ZE ZELFS INTERNATIONALE PRIJZEN VOOR.
ERG LANG ZOU ZE HIER NIET VAN GENIETEN...

IN DE ZOMER VOOR HAAR VIJFTIENDE VERJAARDAG WERD ELISE AANGEREDEN.
ZE LEEFDE NOG, MAAR ZE WAS ER SLECHT AAN TOE.

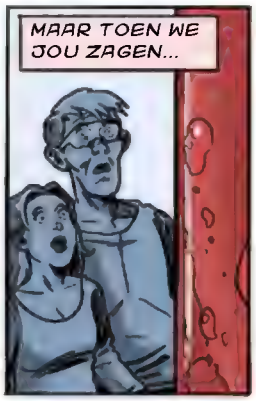
HAAR SITUATIE VERBETERDE NIET. WE MOESTEN ALS OUDERS DE ONMOGELIJKE KEUZE MAKEN: LIETEN WE HAAR LEVEN ALS KASPLANTJE, OF LIETEN WE HAAR STERVEN?

OP DAT MOMENT KWAM DOKTER HOFFMANN BINNEN. HIJ VERTELDE ONS DAT ER NOG EEN DERDE OPTIE WAS...


WE TWIJFELDEN GEEN MOMENT.



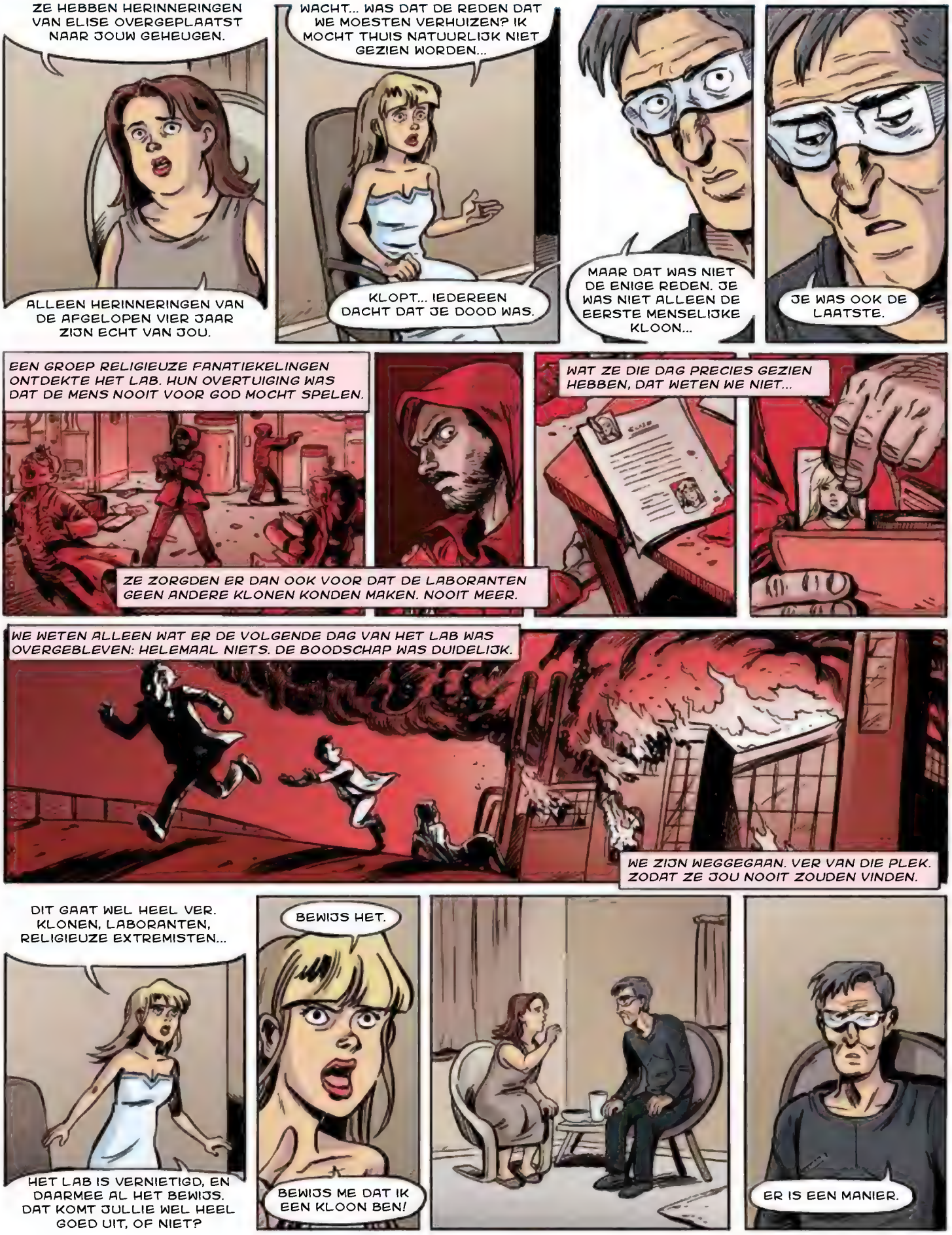
OMDAT DOKTER HOFFMANN ER TOT DAN TOE NIET IN WAS GESLAAGD OM SUCCESVOL EEN MENS TE KLONEN, BEREIDDEN WE ONS VOOR OP EEN GROTE TELEURSTELLING.


MAAR TOEN WE JOU ZAGEN...

...TOEN VERDWENEN AL ONZE TWIJFELS.

MAAR DAT IS ONMOGELIJK! IK HERINNER ME ALLES, MIJN HELE LEVEN. NIET ALLEEN DE LAATSTE VIER JAAR!

DAT KLOPT. JE GEHEUGEN GAAT 18 JAAR TERUG.
MAAR DAT BETEKENT NIET DAT JIJ DAAR ZELF BIJ BENT GEWEEST...


ZE HEBBEN HERINNERINGEN VAN ELISE OVERGEPLAATST NAAR JOUW GEHEUGEN.
ALLEEN HERINNERINGEN VAN DE AFGELOPEN VIER JAAR ZIJN ECHT VAN JOU.
WACHT... WAS DAT DE REDEN DAT WE MOESTEN VERHUIZEN? IK MOCHT THUIS NATUURLIJK NIET GEZIEN WORDEN...
KLOPT... IEDEREEN DACHT DAT JE DOOD WAS.
MAAR DAT WAS NIET DE ENIGE REDEN. JE WAS NIET ALLEEN DE EERSTE MENSELIJKE KLOON...
JE WAS OOK DE LAATSTE.
EEN GROEP RELIGIEUZE FANATIEKELINGEN ONTDEKTE HET LAB. HUN OVERTUIGING WAS DAT DE MENS NOOIT VOOR GOD MOCHT SPELEN.
ZE ZORGDEN ER DAN OOK VOOR DAT DE LABORANTEN GEEN ANDERE KLONEN KONDEN MAKEN. NOOIT MEER.
WAT ZE DIE DAG PRECIES GEZIEN HEBBEN, DAT WETEN WE NIET...
WE WETEN ALLEEN WAT ER DE VOLGENDE DAG VAN HET LAB WAS OVERGEBLEVEN: HELEMAAL NIETS. DE BOODSCHAP WAS DUIDELIJK.
WE ZIJN WEGGEGAAN. VER VAN DIE PLEK. ZODAT ZE JOU NOOIT ZOUDEN VINDEN.
DIT GAAT WEL HEEL VER. KLONEN, LABORANTEN, RELIGIEUZE EXTREMISTEN...
HET LAB IS VERNIETIGD, EN DAARMEE AL HET BEWIJS. DAT KOMT JULLIE WEL HEEL GOED UIT, OF NIET?
BEWIJS HET.
BEWIJS ME DAT IK EEN KLOON BEN!
ER IS EEN MANIER.

OM JE VAN ANDERE KLONEN TE KUNNEN ONDERSCHEIDEN, HEBBEN DE MENSEN VAN HET LAB JE EEN NUMMER GEGEVEN.
DAT NUMMER IS IN DE IRIS VAN JE RECHTEROOG GEZET.
JE HEBT ER NIKS VAN GEVOELD. ZE HEBBEN HET GEDAAN VOORDAT JE WAKKER WERD.
GOED KIJKEN... HET IS ERG KLEIN.
GENOEG!
IK WIL ER NIKS MEER OVER HOREN.
WACHT... WAAR GA JE HEEN?
WEET IK NIET.
HET MAAKT ME OOK NIETS UIT.
ZOLANG HET MAAR VER VAN HIER IS.

WAT HEBBEN WE GEDAAN?

JULIA... IK MOET HET AAN JULIA VERTELLEN!

PIEP PIEP PIEP

PIEP PIEP PIEP

ELISE? WAAR ZIT JE? IK BEN DE HELE AVOND NAAR JE OP ZOEK!
ER IS IETS GEBEURD. IK MOET JE SPREKEN, ONDER VIER OGEN.

WAAR BEN JE?
BUITEN...
AH... GA MAAR NAAR MIJN HUIS. MIJN OUDERS ZIJN ER TOCH NIET. IK KOM ER NU AAN.

JIMMY... IK MOET GAAN. ELISE HEEFT ME NODIG. HET KLONK DRINGEND.
OH... WAT HEEFT VINCENT NU WEER GEDAAN?

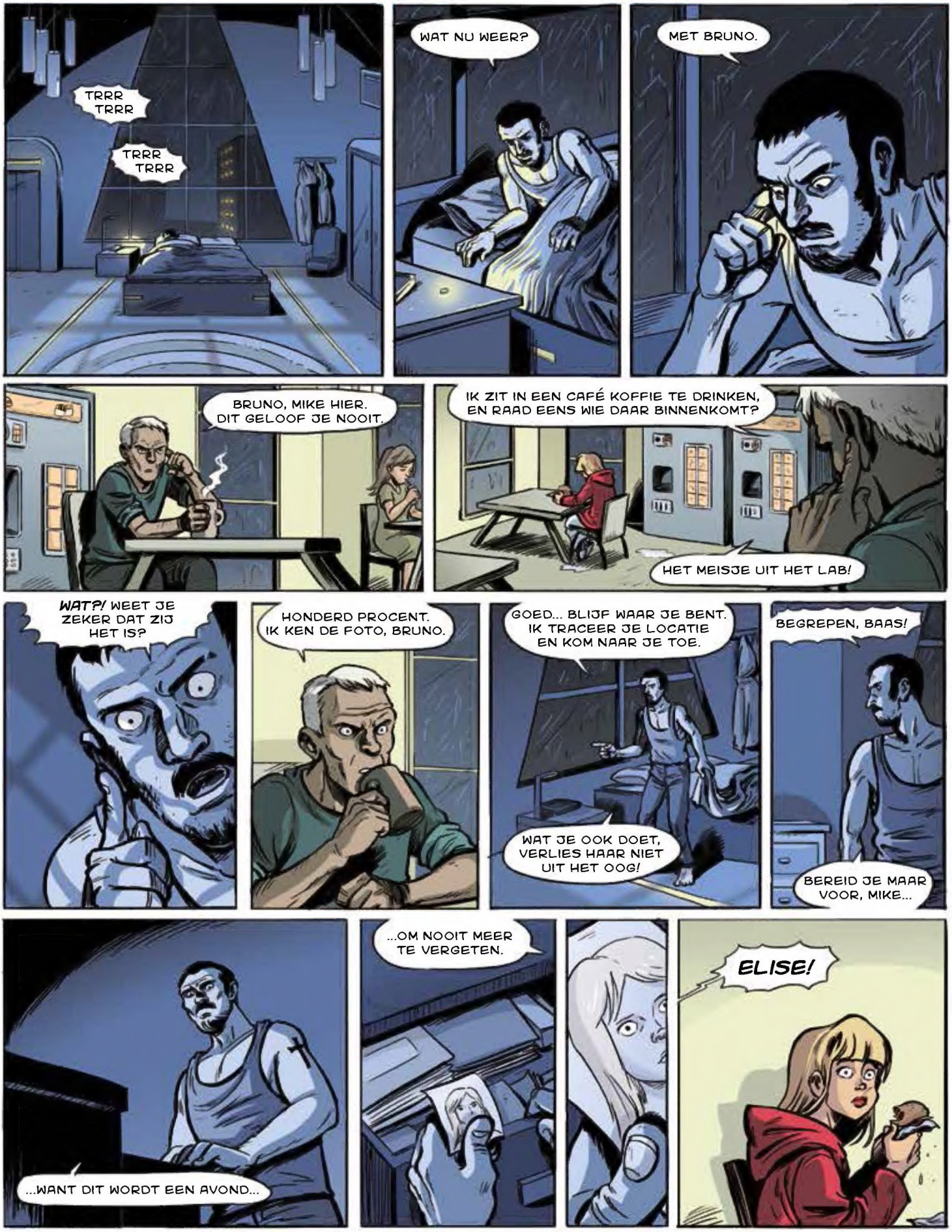
DAAR IS HET!

BUITEN ADEM EN DOORWEEKT VAN DE REGEN KWAM IK AAN BIJ JULIA'S HUIS.

EN OP DE ÉÉN OF ANDERE MANIER...

...DRONG HET TOEN PAS ECHT TOT ME DOOR.

IK WAS EEN KLOON. EEN KOPIE VAN IEMAND ANDERS.
IK WAS EEN PROJECT, ONTWORPEN OM IEMAND TE VERVANGEN DIE ER NIET MEER IS.
AL MIJN HERINNERINGEN WAREN GEPROGRAMMEERD. MIJN HELE JEUGD... ALLEMAAL LEUGENS.
MAAR TOCH...
MIJN DNA EN GEHEUGEN ZIJN DAN WEL VAN EEN ANDER... TOCH VOEL IK MIJ EEN INDIVIDU.
WAT MAAKT MIJ DAN... MIJ?
MIJN OMGEVING, DIE ANDERS IS DAN DIE VAN HAAR?
MIJN KEUZES?
PREPARING YOUR MEAL ...
WAT MAAKT MIJ ZO ANDERS DAN ELISE?
ÉÉN DING WIST IK WÉL ZEKER...
PIEP
NA DE FOUTEN DIE ZE GEMAAKT HEBBEN...
...EN NA HUN LEUGENS...
...HOEFDE IK MIJN OUDERS NOOIT MEER TE ZIEN.
ZIJ!



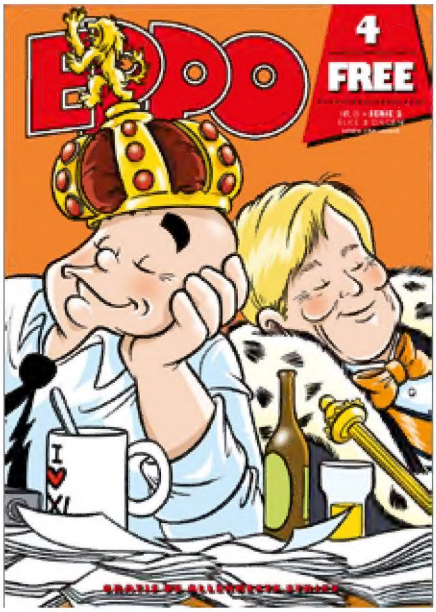
WORDT VERVOLGD

TEKST ALEX VAN KOOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.

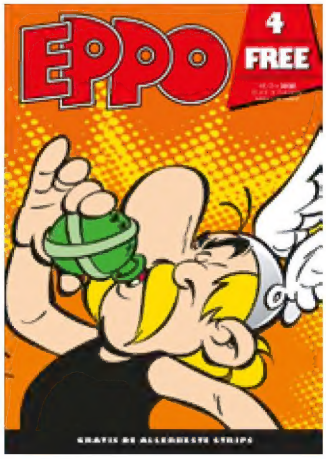
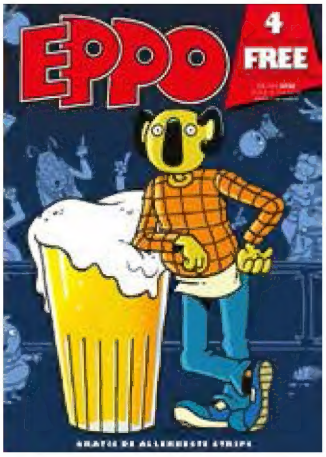
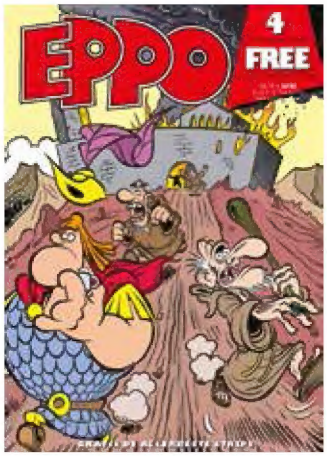
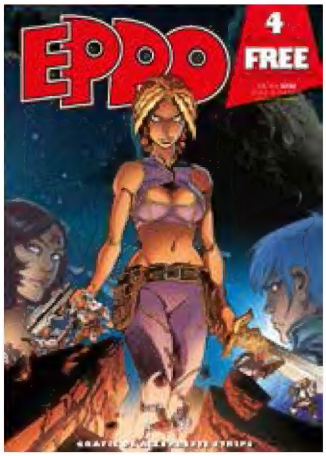
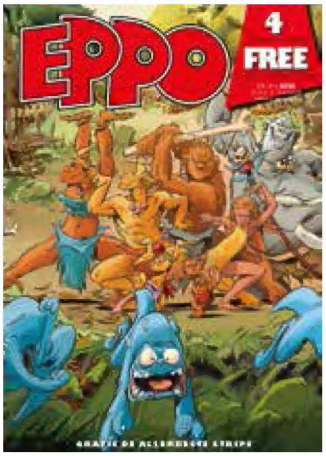
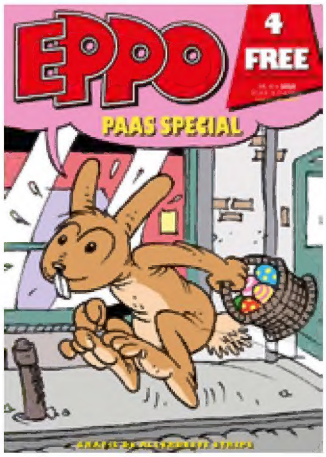


#3

#4

#5

#6

ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.